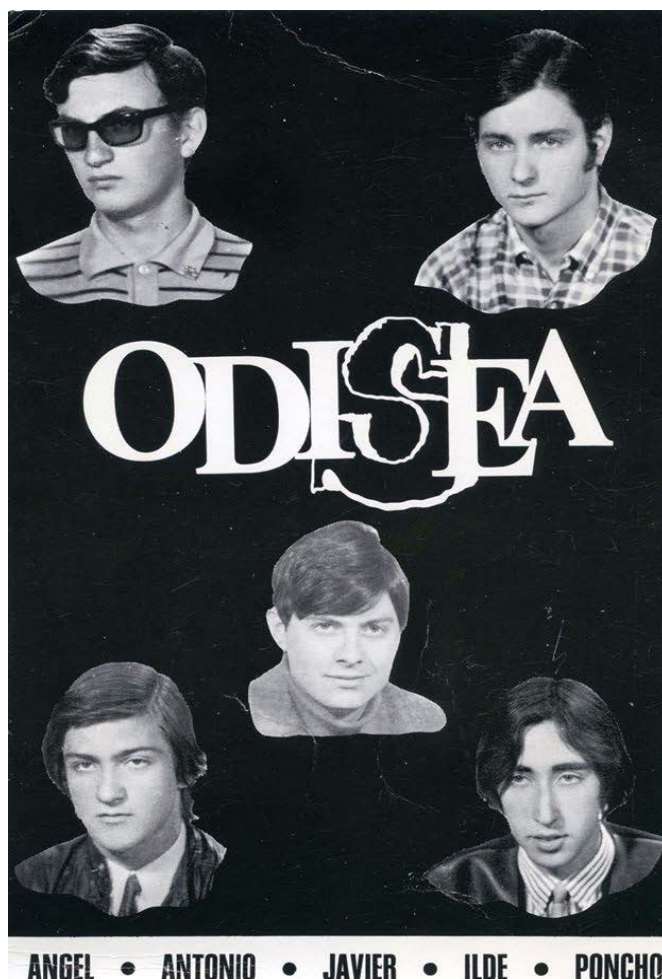


ODISEA.

“Sabemos que, como Ulises, uno de estos tudelanos,
logró llegar a su particular Íruña...”



Nombre sin duda unívoco, para embarcarse en cualquier viaje, por al proceloso mar del pentagrama europeo, en aquellos años 70, cuando ya, los primeros corsarios sesenteros, volvían, sin petate, sin pan, sin perro y con hambre. Los restantes habían naufragado, junto a sus precarios bateles. Después de tamaña travesía, los **ODISEA**, arribaron al puerto del Queiles, (hoy cubierto, aunque con cauce) y con los ¡holas! entusiastas de sus paisanos, comieron caliente. Estos fueron sus primeros marines. [Izda-dcha]

ÁNGEL - ILDE. (Arriba) **ANTONIO.** (Centro) **PONCHO - JAVIER.** (Abajo)

Nunca más viajaron por mar, estos ribereños de aguas dulces, muy dulces, pero con mucha sal, en sus vidas, en sus ocurrencias y, en sus conversaciones. Fue, una hermosa tarde de marzo del año 1970, cuando se produce el esperado debut en **La Bolera Club** tudelana, de estos *odiseos*, regentada por Donato, uno de los Hnos. Marín, conocida familia taurina de la zona.

El cantante de **Los Stukas**, que por entonces ya llevaban, más de dos años y medio actuando, les comentó aquél día: “*Es increíble que en dos meses toquéis así*” En su época, actuarían por toda la comarca ribereña, además de la propia Tudela.

PEÑA MUSKARIA

FIESTAS 72 (Escuelas Protegidas)

8 GRANDES VERBENAS

DIA 24 **CAMILO SESTO**

DIA 24 a 27 **ORQUESTA A. B. V.**

DIA 25 **POP TOPS** (Tarde y noche)

DIA 24 a 27 **THE FLYERS**

DIA 26 **MODULOS**

DIA 28 a 30 **ORQUESTA VERSALLES**

DIA 29 **FORMULA V**

DIA 28 a 30 **ODISEA**

AHORRE EN FIESTAS ADQUIRIENDO

SU **BONO-BAILE** EN

Peña Muskaria c/ Cortadores de 7 a 10
Casa Sagasti (frente al Mercado)

“Había mucha gente (...). Tocamos bien, a pesar de que tenía la voz resentida del día anterior, pero creo que no apreciaron mucho nuestro estilo. No es que nos abuchearán, ni que nos tirasen tomates, ni que se fuese la gente, pero se ve que prefieren la música sin complicaciones, las canciones que oyen...

Y, nosotros creamos ritmo, improvisamos música, arreglamos por y en cada actuación de modo diferente nuestras canciones, dándoles un algo nuevo. Creo que no quedaríamos satisfechos de no ser por eso, lo que falta es comunicación, porque ¿cómo vas a comunicarte con unas gentes que piden El vals de las mariposas? O te prostituyes tú o se prostituyen ellos (...), pero ninguno de los dos deja su puesto. Y es en esta cuestión insalvable donde hay que juzgar la calidad y la respuesta a unas inquietudes, y ambas cosas se dan para nosotros, Odisea, en nuestra música, aunque pueda pensarse que la calidad no es de Odisea sino de sus canciones (...). No toco por dinero, pero sí actúo en bailes por dinero... ¿Por qué otra razón?”

Increíble. Sincera y profunda reflexión de este joven, que plasma con firmeza su pensamiento, en cuanto a la acogida del público, y defiende el trabajo de todo el grupo, sin complejos y sin concesiones.

En esta perla publicitaria, podemos confirmar la importancia que tuvieron en Tudela, estos dos grupos: The Flyers y Odisea, que aquél, hoy lejano año de 1972, compartieron escenario, junto a lo más granado del Pop-Rock.

Siguiendo la estela de estos dos carismáticos grupos, pronto se crearán varios conjuntos: Los Zanis, Weekend, y otros. En el mes de marzo, de 1972, al finalizar una de sus actuaciones, escribe lo siguiente...

JAVIER IBAÑEZ



COMPONENTES ORIGINALES. “LA BOLERA”. 1970. TUDELA

Antonio SERRANO. J. IBAÑEZ. À. PÉREZ SOLA. Alfonso SERRANO. ILDE IBERO



BAJO y Voces) -VOZ y Guitarra. - TECLADOS - GUITARRA y voces - BATERÍA

En este feliz año de 1970, y los posteriores, fueron fijando su repertorio, y este que os presentamos, es el que desarrollaron en esos primeros 365 días.

REPERTORIO BÁSICO DE ODISEA. (No exhaustivo)

1. El vendedor de melones. (Watermelon man)
2. Johnny Guitar. (The Shadows)
3. Don't Look Now (It Ain't You Or Me) (Creedence C. Revival)
4. Love me do. (The Beatles)
5. Busca un amor. (Fórmula V)
6. Run for you life. (The Beatles)
7. Lady Madonna. (The Beatles)
8. Nights in white satin. (The Moody Blues)
9. Nila. (Los Brincos)
10. La tres de la noche. (Los Iberos)
11. Momentos. (Los Àngeles)
12. Me conformo. (Los Mitos)
13. Es muy fácil. (Los Mitos)
14. Efecto extraño. (Los Gatos Negros)
15. The Ballad of John and Yoko. (The Beatles)
17. You Make Me Feel So Good. (Los Ángeles)

Descriptivo repertorio de **ODISEA**, que marca claramente la época de su nacimiento.

Y, ya de paseo por la Ribera, no queremos olvidarnos de **MINORIA AGRARIA**, grupo que ganó el Primer Concurso de Grupos, (años 80) patrocinado por el Gobierno de Navarra, con los cuales, este cantante y guitarra de **Odisea**, durante un largo verano, actuó con ellos en la batería.

También, recordando dicho Concurso, nos cuenta **Javier Asín**, (teclista, arreglista y hombre baqueteado en este mundo de la farándula) que él *in person*, aunque nunca formó parte del grupo, sí los acompañó con su instrumento, el piano, en esa concreta actuación a los **Minoría Agraria**. (Estos *minoritarios* eran también de Tudela)

ALMADIERO
[Nafarroa]

NAVATERO
[Aragón]

GANCHERO
[Castilla]

RAIER
[Catalunya]



Siguiendo con la **Odisea** de nuestro *Ulises*, (Javier Ibañez) sin desviarnos del itinerario marcado gracias a la bitácora, cruzamos vías fluviales, para llegar hasta **Pampelune - sur - la Rivière** donde, **Javierulises**, desembarcó sin equipaje y sin paje.

Fue atroz, terrible y excesivamente azaroso, su viaje fluvial desde la Mejana, hasta la vetusta capital de los vascones. Más de un día, navegando sin guía, sobre las procelosas aguas navarras, en el año 1980.

ITINERARIO FLUVIAL. [GPS, abstenerse]

Embarcará en el río Ebro, bajo el acuoso puente de **Thotila**. Seguirá su curso hasta fusionarse, poco antes de **Miraculum**, con el río **Aragón**, y siguiendo a éste hasta **Funes**, se le romperá la *fusta*, hasta toparse con un virginal río **Arga**, donde tomará su nombre y así, llegará a las tierras de **Valdetxauri**, hasta el lugar de **Ibero**, aumentando su caudal con la aportación del **Arakil Ibaia**.

Al cabo de unas cuantas riadas, volverá a engordar sus aguas con las del **Elorz Erreka**. De esta manera, circunvalando lentamente la ciudad, arribará con cuidado, ajado y cansado, a la capital del Reyno, amarrando su desgastada y txirriada balsa, en el embarcadero del Bº de la llorona **Magdalena**, y así, reiniciará su periplo musical, en la página 595 de este embarrado *tocho*.
