

VIAJE A LA MEJANA TUDELANA (1)

“En esta puerta me sientó,
debajico de la luna,
para ver si puedo alcanzar,
de las dos hermanas, una”

(Dicho tudelano)



Tudela

Cerca muy cerca del puente sobre el río Ebro, y una vez puenteadó este en toda su extensión, en lugar de acceder a la ciudad tudelana por su primera portalada y sin pasar debajo de la vía del tren, se toma la carretera hacia la izquierda y nos encontraremos con el llamado, Paseo de Pamplona y, recorriendo este paseo unos cuantos metros, nos toparemos -de perfil y a nuestra izquierda- con el **Complejo Municipal Ribotas-Ebro**. (Antiguo, “Educación y Descanso”) (2)

El dicho puente, con sus 17 *ojazos* de diferentes *colores*, fue durante siglos, el único existente sobre el Ebro, entre Zaragoza y Logroño. Cuando los cristianos reconquistan la ciudad de Tudela, convivían en ella, tres comunidades bien definidas: la musulmana, la judía y la cristiana, cada una con su propio barrio, sus autoridades, sus leyes, sus templos y, ¿sus lenguas? En 1498, fueron expulsados los judíos; en el 1516 los moros, más tarde, serían los moriscos los que les acompañarían a ambos. Estos últimos en el año 1610.

Olvidémonos de las viejas historias, y centrémonos en esta historieta que, asimismo, tiene su punto de encanto y su mucho de locura. Trascurría el Año Condal de 1968, cuando las huestes del Condestable, pateaban toda la comunidad navarra y *alentours*... Año de luces, año de nieves, año de bienes, año de bríos y algún que otro lío. Sí. Fue nuestro mejor año, tanto artística como económicamente, de aquella primera época, donde amores no faltaron y dolores tampoco.

Pedro Amezketa, a la sazón manager y cabeza y cartera de estos inconscientes, les consigue un Contrato para actuar en estas piscinas tudelanas. El día amanece limpio y claro, y la jornada se presenta favorable a nuestros intereses y a los de este Complejo Recreativo, ya que el buen tiempo favorecerá la asistencia de público. A tener en cuenta, que el escenario que se había habilitado para esta fiesta, era prestado por el Ayuntamiento, no estaba cubierto y la lluvia podía empañar el acto.

La expedición hacia las tierras del Sur de Los Condes pampilonensis, salió de la capital navarra a las 17:00 PM, con toda la tropa necesaria, y pertrechados hasta los dientes. Los instrumentos viajaban en una preciosa DKW, recién estrenada, guiada por su chofer, el Sr. Salinas, donde se trasportaban todos los instrumentos personales junto al Equipo de Voces, hoy llamado de Sonido. De copiloto, el singer Txufi.

Esta furgoneta habría la marcha y a continuación, inmediatamente detrás, le seguían cuatro componentes del conjunto, en el veterano coche **Seat-1400**, (3) que conducía el manager Pedro Amezketa. En él viajaban, como copiloto Xabier Elizalde, y en la parte trasera se acomodaban, Luis Pardo y Josetxo Sesma (*Obelix*).

El teclista-organista en aquel momento, era José Ignacio Urrutia, (*Cosme*) que había recalado en el viejo Condado, desde los antiguos dominios de Los Duendes. Este último componente, viajaba con un amigo, apodado "*el Pela*". Avanzaban en un hermoso y reluciente Seat-1500 blanco, de última generación. Cada dos o tres pueblos, paraban a repostar, no el vehículo, sino ellos dos.

Inmejorable ambiente entre los compañeros del grupo, excelente la asesoría y compañía de Pedro Amezketa, (*el manager*) y todos dispuestos, a sacar adelante el bolo, y así poder repetir en otra ocasión, y sembrar notas musicales al viento, para intentar recoger alguna actuación para el Ayuntamiento local, con quién ya se habían producido los primeros contactos.

El horario musical del bolo era, de 20:30 a 22:00 aprox. El escenario estaba montado enfrente del Salón Social y dando la espalda al bar. El suelo estaba encementado, para que el público pudiera bailar o escuchar, a discreción.

Se montaron los aparatos musicales y el equipo de voces; se probaron los sonidos y volumen de los amplificadores; se tocó alguna canción, mientras el manager, el conserje y otras personas del servicio -camareros, entre otros- escuchaban y daban el OK.

-¿Nos cambiamos, donde?

- *Venid*, contestó un rijoso conserje. *Aquí mismo, en los vestuarios de la piscina.*

- *¡De acuerdo!* asintió nuestro manager P. Amezketa, el de la calle Descalzos.



En la parte izquierda de la fotografía, se ubicaban los piscineros vestuarios, este día camerinos.

A las 20:00 de la tarde fue, cuando "*el Pela*" nos lanzó el siguiente reto:

- *¿A qué no me tiráis a la piscina vestido?*

- *¿Qué apostamos?*

[La piscina, en el año 1968]

Fue el propio manager, el que recogió el guante y dijo la frase anterior.

- *Mínimo, 500 pesetas, de lo contrario no me dejo tirar. Añadió “el Pela”. ¿Se entiende ahora el apodo?*

El manager solicitó 100 *chuchas*, a todos y cada uno de los componentes del grupo. Recaudas las quinientas pesetas exigidas, no hubo tiempo para más. Se le agarró entre cuatro y balanceándolo un par de veces, fue directamente hasta el agua, y en ella se sumergió. Salir salió, pero cómo... fue dejando un reguero de agua no potable a su paso, chapoteando con sus zapatos y, es entonces, cuando apareció el conserje gritando y gesticulando. ¡La que se armó!

El conserje que quería pegar al “*Pela*”. Este que se defendía. El *Cosme* que arremetía contra el conserje, para defender a su amigo “*el chirriao*”. El manager que se interpone entre el empleado y los dos amigos para impedir la pelea, pero recibe un golpe del señor conserje.

Los demás que corremos a defender al manager, y entonces, otro responsable del local, quiso abofetear al cantante, pero el padre de este, que era el chofer del grupo, cogió una silla del velador-terraza, y quiso romperle la crisma al empleado del recinto, que fue el último en intervenir en la trifulca.

La sangre, no enrojeció la piscina, ni nos manchó las camisas blancas con chorreras, que pensábamos llevar aquel día para la actuación. Con la buena fe del manager y la de un componente de la junta, que por allí apareció, se firmó la paz entre el Norte y el Sur, volviendo todo a su cauce. Hasta el agua de la moderna piscina se tranquilizó.

Sin embargo, cuando nos estábamos cambiando de ropa para la actuación y “*el Pela*” nos pedía ropa seca para cambiarse, en la puerta de los vestuarios, sonaron unos recios golpes y una imperativa voz que ordenaba.

- *¡Hagan el favor de salir! Somos la policía.* (Silencio absoluto)

- *Esperen un momento. Ya salimos...* contestó prudente, *el manager salvador.*

Pedro Amezketa, con su sempiterno *savoir faire*, fue el portavoz tranquilo y sereno de estos irresponsables. Oíamos vociferar al conserje, mientras la policía preguntaba, y nuestro manager respondía, explicando el *affaire*. Entretanto, nos fuimos cambiando de ropa. Sin más dilación, nos acercamos al escenario. Eran la 20:30 PM.

- *¿Actuamos o no?* preguntamos al azar, que justo, pasaba por allí.

El directivo portavoz, que había llegado en ese momento, contestó afirmativamente, añadiendo que la cosa no tenía importancia y que podíamos comenzar. Eso sí. La policía se llevó a declarar a “*el Pela*”. Los componentes del grupo, iniciamos la gala con la participación de *Cosme* aunque a este, cuando finalizase la actuación, le esperaban en Comisaría. “*El Pela*”, después del remojón, se había quedado un tanto frío, aunque en buena compañía y suponemos que, poco a poco, iría entrando *en calor*...

Al terminar la gala, *Cosme*, le entregó las llaves de su coche el singer, diciéndole que en caso de no volver, mientras los demás compañeros recogían los instrumentos, fuera a buscarles a la Comisaría tudelana para regresar a casa, si los soltaban...

El grupo, terminó de recoger y cargar todo el instrumental, mientras Pedro, nuestro manager cobraba lo estipulado, y nosotros con algunos directivos y socios del local, nos tomábamos unas copas, en animada conversación, despidiéndonos cordialmente. ¡La guerra había terminado! Pedro Amezketa firmó el armisticio y todos, a excepción del singer, dieron la vuelta a los vehículos, poniéndolos cara al Norte, y arrancándolos más pronto que tarde, ¡por si las moscas! Solamente el cantante enfiló hacia Sur, con el Seat 1.500 de *Cosme*, y se trasladó hasta la comisaría tudelana, a recoger a los *dos cautivos*...

[En Tudela, (Navarra) la tarde-noche del 26 al 27 de julio de 1968] (4)

[En Tudela, (Navarra) la tarde del día 20 de enero de 2015]

Queríamos cerrar así este *introito*, para dar paso a continuación a The Flyers, pero hoy, que estamos visitando esta hermosa ciudad navarra, nos enteramos que, otrosí, también tuvo problemas por bañarse, en esa misma piscina y en calzoncillos, el cantante de Los Bravos, cuando ya funcionaba como solista, con el nombre de Mike Kennedy. Salió de los vestuarios, después de la actuación y directamente, se dirigió corriendo hasta la piscina para darse un chapuzón.

De nuevo el rígido Conserje, Sr. Vicente, fue a por él. ¡Se armó la marimorena! Ahí es nada. ¡Un alemán y un ribereño! La guerra estaba asegurada, aunque duró; “*lo que duran dos peces de hielo en un whisky on the rocks...*” (Mike, lo solía tomar doble, el whisky claro, no el baño)

Y, como viajando se aprende, al entrevistarnos con el bajista de Flyers, en la **Cafetería del Hotel Santamaría**, nos cuenta, que en cierta ocasión, ellos también tuvieron algún problema con el Sr. Vicente, nuestro *querido* conserje.

Después de realizar la actuación, un sábado de los años sesenta, en estas mismas instalaciones, y cuando al día siguiente, fueron a buscar los instrumentos musicales, porque tenían gala ese mismo domingo en otro local, el Sr. Conserje, les informó que en ese momento, no podían sacar los instrumentos, -los tenía bajo llave- porque estaba tomando el café y no son horas. ¡Joder, con el Sr. Vicente! Vaya carácter el de este hombre. Toda una personalidad. (Le apodaban, “*el Royo*”.)

Ese ameno sucedido, el de Mike Kennedy, nos lo contó un hijo del riguroso conserje, en esas mismas instalaciones del Complejo Municipal Ribotas-Ebro, llamado Juan Ramón Marín Aguirre, el día 20-01-2015, en la sobremesa de la comida.

Lo que no nos dio tiempo a contarle, al segundo interlocutor del día -bajista de Flyers- que en este **Hotel Santamaría** y, después de una actuación de Los Condes, en esta ciudad ribera, cuando quisimos acceder a nuestras habitaciones, otro conserje, (¡joder con estos hombres!) tampoco nos dejó acceder a nuestros aposentos, ya que acudíamos con unas chavalas tudelanas, y no hubo forma humana ni divina, de que pudiésemos subir a las habitaciones. Con ellas, claro. ¡Otra gresca y van...! Por una y única vez, que conseguimos ligar con tudelanas y en Tudela... Seamos positivos. ¡Dormimos como los ángeles!

NOTAS

1. La Mejana - Cuando una corriente fluvial, es incapaz de acarrear la carga de aluviones que lleva en suspensión y va arrastrando, se ve obligada a depositarla parcialmente, y así, puede originarse una subdivisión del cauce en dos o más ramales, que luego se juntan y dejan en medio "islas de aluviones", que en la Ribera se llaman así en castellano, y en árabe: Mejana. La mayoría de las mejanas, fueron y son comunales. El Ebro, la Mejana y el Puente, son tres de las imágenes que siempre nos retrotraen, a la capital ribereña de Tudela. ¡Sin olvidar al Sr. Vicente!

2. Complejo Municipal de Ribotas-Ebro - Aunque hoy hemos visto, que su nombre oficial es este, sabemos que anteriormente fueron las Piscinas de Educación y Descanso, y no sabemos si antes o después, se le conocía también a esta entidad con el nombre de S. D. Frontón. El conserje que hemos mencionado -con cariño, a pesar de todo- se llamaba, Vicente Marín Arnedo. Era popularmente conocido como "*el Royo*". ¡Un figura en estado puro!

3. Seat-1400 - Este es un Seat-1400, mismo modelo y color, al que usaba nuestro manager y amigo, Pedro Amezketa, para sus desplazamientos dentro y fuera de las murallas pamplonicas. Fue nuestro primer coche, y además con chofer. Pedro, nos trasladaba lejos y cerca, montados en esta gozada de auto, cuando la mayoría, el único medio del que disponía para viajar, eran sus piernas.



El siguiente modelo de Seat, siguiendo la evolución natural, fue el 1500 que, como ya os hemos contado, era el que en aquel lejano julio de 1968 disponía el organista "*Cosme*" de Condes. Un modelo como el de abajo, pero en color blanco.

Lo repetimos. Cuando en la capital de este Reyno, existían cuatro coches y tres de ellos eran para servicio oficial, nosotros solíamos disponer de estupendos coches -en aquel tiempo- gracias a estos dos excepcionales amigos, teclista uno y manager el otro. ¡Unos craks!



Pronto, muy pronto, también Txufi, el singer, adquirió un coche de esa marca y modelo y, concretamente acabó pintándolo en este tono azul. La única diferencia con este modelo, era la tapicería, que el cantante la llevaba negra. El color era exactamente el mismo.

Si añadimos a estos dos estupendos coches, la furgoneta marca alemana DKW F-1.000, con los instrumentos, estaríamos hablando de una flota de categoría, para un grupo musical de entonces y de aquí.



Este es el modelo de furgoneta que Condes utilizó aquel lejano día de los sesenta, para trasladar todos sus instrumentos hasta Tudela.

Era propiedad de la familia del cantante de Los Condes y, estos la utilizaban siempre para sus galas. La conducía el mismísimo cantante, a veces su hermano Alfredo, y otras el padre de ambos, como en este viaje a la capital de la ribera navarra.

Concretar que era del mismo color y modelo que este que visionamos, junto a ese precioso chalet.

Resumiendo. Esta fue la flota que desplegaron Los Condes, en aquel día de julio de 1968.

4. Noche del 26 al 27 de julio - Curiosamente, es en esta noche y día, cuando celebran sus respectivos cumpleaños los dos autores de este ensayo que, precisamente, lo hemos escrito ¡sin ensayar! Agur!

THE FLYERS

OUTSIDERS

“El artista original, no es el que no imita a nadie,
sino al que nadie logra imitar”
[François René]

ISMAEL VALLESPÍN - JOSE M^º JIMÉNEZ - JESÚS BERRUETA



JUAN LUIS LEDESMA - JOSÉ ANTONIO PÉREZ SOLA

Recuerdos de una juventud ya marchita, cruzan el largo puente sobre el río Ebro, y van arribando a la cristiana, musulmana, judía y jugosa Tudela. Exclusivamente, eran los domingos, donde se podía ver y escuchar a un grupo, un conjunto, que musicaba en esta ciudad, con el sonoro y original nombre de **Los Flyers**. (1) Mis compadres y yo, íbamos a oírles a un local llamado **Bolera Club**. (2)

Este grupo musical, se formó en la **ETI** (Escuela Técnica Industrial) de Tudela, en el año tudelano-navarro, de 1961-62. Fue posible debido a los conocimientos musicales y a los estudios de electrónica de sus componentes, lo que les permitió fabricarse los amplificadores, (¡de 6 watos!) y guitarras eléctricas, con hilo de bobinado de motores para los trastes, y auriculares de teléfono como pastillas, para generar la señal eléctrica.

Inicialmente, se configuraron solamente como trío, con el nombre de **Conjunto ETI**, y posteriormente, incluirían a un batería, que no la batería completa, ya que sólo estaba compuesta por caja y plato. Una de sus primeras actuaciones, se produjo en Jesuitas de Tudela, con un decorado pintado, ex profeso, por Javier Suescun. (Ver imagen)

(BAJISTA)

(VOZ Y GUITARRA)

(GUITARRA)



JOSÉ M^a JIMÉNEZ - TONI ALONSO - MIGUEL ÁNGEL ROYO

En la siguiente fotografía, ya podemos divisar al batería -un poco escondido- con una simple y pura caja, sobre un soporte de metal, y tocando ¡de pie!

A lo largo de este interminable ensayo, veremos en imágenes, a baterías en actuaciones con caja y plato, solamente con la caja no tenemos constancia, a no ser en fotografías de promoción, que sí existen algunas. Y de pie, ninguna.



Esta fotografía, fue realizada en la **Sociedad Las Arenas** de Tudela.

[Izda-dcha]

Chema Navarro (A la caja)

José M^a Jiménez (Al bajo)

Toni Alonso (A la guitarra y voz)

Miguel Ángel Royo (A la guitarra)

[CONJUNTO ETI]

En la siguiente instantánea, podemos disfrutar del Chema, sentado y armado de una completa y reluciente batería, con todos sus sacramentos: Platos, bombo, timbales, chaston, cencerros y, por supuesto, la caja. A Chema Navarro, se le ve disfrutando con su nuevo y completo instrumento, y tocando con verdadero interés. Fijaos.



MIGUEL ÁNGEL - TONI - JOSÉ M^a JIMÉNEZ - CHEMA NAVARRO

Nos cuenta, Jose M^a Jiménez que esta actuación se produjo en la Sociedad Las Arenas y, nosotros añadiremos, que dan la imagen de un grupo ya con mimbres musicales, y buenas vibraciones.

El repertorio primero se forjó, con canciones instrumentales de Shadows, y de los Spuknitz. Canciones de Los Teen Tops, grupos de Inglaterra, Beatles, y nacionales: Brincos, etcétera.

Cuando los entrevista Joaquín Luqui, en 1965, ya han sufrido cambios. A Toni Alonso lo sustituye Jesús Berrueta y, se convierten en quinteto, al fichar a José Antonio Pérez como organista. El reportaje aparece un domingo ya con el nombre de, The Flyers (05-09-1965) en el Pensamiento Navarro y en su página 13, con este significativo título:

“UN CONJUNTO NAVARRO DE LOS MEJORES DE ESPAÑA” [J. Luqui]



Los Flyers, con estilo, y muy buen equipo.

Esta fue su pose primera y su imagen más constante.

La impronta de J. Luqui, la soporta tranquilamente, el reportaje que les realizó, y que aquí lo transcribimos, textual e íntegramente.

[The Flyers. 1965]

“The Flyers, un conjunto musical tudelano de gran calidad y que merece en principio la fama en Navarra y luego, en toda España. Gracias a nuestro buen amigo, Fco. Javier Garde Vergara, hemos podido saber datos, acerca de estos ribereños.

LOS COMPONENTES SON. [Descripción-entrevista de Joaquín Luqui]

Miguel Ángel Royo. (Guitarra solista) Cinco años de piano. Conoce el violín, la armónica y la batería. El más desmelenado y el más artista. Canta el rock and roll primigenio.

José María Jiménez. (Bajista) Profesional del clarinete y el saxo. Conoce la batería y la guitarra. Es el de voz más grave y hace los dúos. Carácter reservado, tranquilo y apacible.

José Antonio Pérez. (Órgano electrónico) Tiene terminada la carrera de piano y tres años de batería. También posee estudios de armonía y contrapunto. Canta melodías, y es el arreglador y compositor del grupo.

Jesús Berrueta. Para los amigos "Suso". (Guitarra rítmica) 1'66 de altura, el más bajo pero está considerado, como el "**Don Juan**" de los Flyers. A él le corresponde la ambientación en las galas, creando un clima especial. Es el que más grita y lleva un tupé espectacular.

José María Navarro, "*Chema*", batería. De carácter tímido, encuentra en el beat, su factor de compensación.

FLEXIBILIDAD

The Flyers tienen una gran flexibilidad artística, producto de su honda preparación y su enorme afición por todo lo que pudiera ser música buena. Basta repasar su repertorio para darse cuenta de ello: "En un mercado persa"; "La canción india"; "Al di la"; "María Elena", todas ellas, garantizan su buen gusto interpretativo.

Sus rocks, como "Liverpool sound", y su personalísimo sonido, demuestran su dominio de lo rítmico. The Flyers son auténticos. Sus interpretaciones son limpias y miradas. Llenas de vida y ritmo exacto. Finísimas líneas de interpretación.

Tienen en perspectiva varios planes. Grabar un disco; actuaciones en lejanos y diversos lugares y otros, que todavía no están definidos del todo.

En resumen, The Flyers, conjunto tudelano, es uno de los mejores existentes en Navarra. Esperamos mucho de ellos, en el actual desarrollo de los conjuntos en nuestra región"

J. L.

Antes de esta entrevista y en el mismo periódico, los vemos anunciados para inaugurar la apertura de la Primera Fase del Complejo Turístico de FONTEBELLA, con motivo de las Fiestas de Santa Ana de Tudela, julio de 1965.

En la Pista de Baile al Aire Libre, de este complejo turístico, Los Flyers, actuaron los del 24 al 28 de julio, en aquellas fiestas de Sociedad, que seguirán a unas pantagruélicas cenas. Se anuncian como: "*Un extraordinario conjunto Músico Vocal*". Conjunto THE FLYERS.

También, en el mismo año de 1965, miércoles 29 de diciembre, y en el Diario de Navarra, un periodista local, hace una crónica en las Navidades de ese año, contando lo siguiente y con un titular sorprendente.

¡EN PLENA MISA DE GALLO EN TUDELA!



¡UNOS CHICOS “YE-YÉ”, CON SUS ELÉCTRICAS GUITARRAS, IRRRUMPIERON, EN UNA IGLESIA Y EMPEZARON A TOCAR SUS INSTRUMENTOS!

¡ANTE EL ASOMBRO, DE TODOS LOS CONCURRENTES, SU MÚSICA, DEDICADA AL NIÑO DIOS, PARECÍA CELESTIAL! (sic)

[Fotografía tomada in situ]

“Indudablemente, que unos chicos “ye-yé”, con guitarras eléctricas, entren en una iglesia rebotante de fieles en la función de la Santa Misa del Gallo y subiéndose al coro comiencen a interpretar su música, creo que será el primer caso que se haya dado en el mundo, o por lo menos en España.

La noche del día 24 era benigna. Los tudelanos después de celebrar la tradicional cena familiar, se decidieron a acudir a la popular Misa de Gallo. Las parroquias de la ciudad se vieron muy concurridas. Concretamente la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, centro espiritual del más importante barrio tudelano, se hallaba inundada de fieles. Aquí es donde ocurrió el hecho insólito referido.

A poco de iniciarse la Misa, los feligreses, que ya oraban, se sorprendieron vivamente por la impetuosa entrada al sacro recinto de un grupo de músicos “ye-yé” embutidos en unos raros “jerseys” negros y llevando en volandas, un órgano electrónico, baterías, cajas y guitarras eléctricas. Como una exhalación, los extraños artistas desaparecieron de la vista de los sorprendidos devotos. Se dirigieron al coro los pelucones y al parecer iban a dar una de sus terribles serenatas. Las apariencias indicaban eso. Un murmullo de voces rompió la solemnidad del acto. Alguien las hizo callar. Pero no todas las voces enmudecieron. Eran susurros disparados desde varios ángulos. Prestando atención se podían escuchar los más diversos comentarios. Había quien creía que se trataba de algunos borrachos con ganas de armar camorra.

De todos modos, algo anormal iba a suceder allí arriba, en el coro, y probablemente sería terrible y funesto. Mientras tanto la Misa seguía su curso normal. Los reporteros gráficos recibieron el chivatazo oportunamente así como varios periodistas que acudieron prestos a informarse de la gran noticia.

Pero el asombro de todos fue mayúsculo cuando aquel conjunto músico-vocal dio principio a sus obras. Las notas que volaban de aquellos instrumentos no eran las salvajes esperadas; eran delicadas y armoniosas. El templo vibró de emoción, y se tiñó de alegría radiante. Había cierto júbilo inexplicable en los corazones presentes. Era la música, interpretada con singular acierto y conducida al Divino Pesebre, la causante del éxtasis colectivo. Aquel ámbito bañado en corcheas y fusas de celestial sonido, parecía el punto elegido por todos los arcángeles, ángeles y serafines para conmemorar una vez más el nacimiento de Jesús. La realidad fue que en aquella iglesia parroquial la noche de la Natividad, unos sencillos jóvenes tudelanos, con sello “ye-yé”, que se hacen llamar “The Flyers” consiguieron honrar con su música la venida del nieto de su Patrona Santa Ana. Y esto es lo que sucedió.”

Horacio Miguel Bona

Nos ha parecido esta historia, ciertamente interesante y es por ello, que la hemos copiado íntegra y textualmente, por varios motivos.

El primero, para demostrar, que en la capital de Navarra, también, tres de nuestros conjuntos locales más importantes, montaron e interpretaron la llamada “Misa Ye-Yé”. Fueron Los Duendes, Los Breks y Los Trop`s. Todos ellos prepararon temas apropiados para esos lugares de culto religioso y los interpretaron en salva sea la iglesia.

El segundo, porque nos han informado, que un grupo alemán, en noviembre de 1966, actuó en una iglesia de **Hamburgo** (3) con música al uso, para este tipo de actos.

En España no nos consta, pero es muy posible que algún otro grupo, preparara esta Misa u otros temas religiosos. De todas formas, muy interesante este artículo de Horacio y, aunque no fueran los únicos, no les quita ningún mérito a estos Flyers tudelanos.

Continuando en y por Tudela, seguimos tras estos increíbles ye-yés que, a estas alturas del 65 ya han pasado por Marte; nos han afirmado que son de la mejorcito de Navarra e, incluso, España; que saben asaltar iglesias con sus instrumentos, elevándose hasta el coro y desde allí al paraíso celestial y, cuando pensábamos que no podían hacer ya nada más, nos encontramos con que ganan un Concurso Músico-vocal, (lo cual no es de extrañar, viendo su calidad) y el premio se lo entregan unos *consumados matariles*. Entiéndase, toreros al uso y abuso de toros, novillos y novillas.

Exacto. En marzo de 1966 ganan el I FESTIVAL MOSQUERA, celebrado en el Teatro Cervantes de la ciudad ribereña, y donde el espada, Juan García “Mondeño”, entregará los premios el día de la final, junto con los también toreros, **Paco Camino** (4) y Manuel Benítez, (*el Cordobés*) que arribarán, desde la vecina capital logroñesa, después de participar en un festival taurino.

Se ha elegido a este torero en concreto, por su éxito en la última corrida taurina, en la ciudad de Tudela y, además, por sus recientes vicisitudes románticas, que han recorrido los medios del *cuore* y, como sabemos, estas cuestiones atraen a un público muy dado a contemplar, con sus propios ojos, héroes, ídolos o semidioses de barro. Ayer, hoy, mañana y pasado mañana. (Es decir, hoy mismo, día 16 del 6 de 2016)

Pero volviendo al Concurso, se presentaron trece conjuntos, más o menos, y de nuestra zona, los siguientes. (*En negrita los grupos navarros*)

Los Duendes. (Pamplona) Poseen capítulo propio en el apartado de Mods.

Los Incas Melódicos. (Zaragoza) Interpretaban música sudamericana.

Los Tukans. (Calahorra) Solían actuar con frecuencia en Navarra.

The Thotilas. (Tudela) El ex batería de Flyers, Vallespín, engrosaría sus filas. (5)

The Blue Martin. (Corella) No tenemos referencias de ellos.

The Cavernous. (Tarazona) Llegaron a actuar junto a Condes, en la A. D. San Juan.

Los Juvenia. (Corella) No tenemos datos.

Los Mikys. (Tarazona)

Los Juvenson. (Arnedo) Aparecen en el Capitulo VIII, junto a Yankos.

Los Talismanes. (Pamplona) Capitulo Junior`s, y capitulo Huesos.

Los Rocas Negras. (Zaragoza)

The Flyers, de Tudela.

Los Conejos Locos. (Zaragoza)

La gran final se celebró el domingo día 20 de marzo de 1966, con los seis primeros clasificados, en el Teatro Cervantes. Hubo llenazo en este secular recinto, y aunque pareció correcta la decisión del jurado, un sector del público protestó, estimando que el primer premio, debería haberse concedido a Los Duendes.

THE FLYERS



ISMAEL VALLESPÍN - JOSÉ M^º JIMÉNEZ - JOSÉ A PÉREZ - M. A. ROYO - JESÚS BERRUETA

No sabemos si, finalmente, los toreros arriba citados, asistieron a la gala final de la entrega de premios en la que The Flyers, como ganadores, recibieron la Gran Copa de manos del Sr. Miguel Ángel Milagro. Hubo ese día, un par de anécdotas, que nos gustaría relatar. Los últimos clasificados, de los seis grupos finalistas, fueron “Los Incas Melódicos” que, al recibir su premio correspondiente, le espetaron al Sr. Miguel.

- *¡Se lo regalamos, cómprese champán y bébaselo a nuestra salud!* Este grupo era un trío de guitarras españolas, que interpretaban música sudamericana. Otrosí, tres chicas ye-yés fueron retiradas, víctimas de crisis nerviosas. ¿Neurasténicas?

Y, siguiendo con los concursos, muy habituales en aquellos años sesenta, vamos a citar otro muy importante que ¡casualidad!, se organizó y celebró en la misma ciudad de Tudela, siendo en este caso la final, en el recinto de La Feria Mecánica.

“PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE FONTEBELLA”.

El día 17 de julio de 1966, a las 20 horas, se celebró la final, con los seis grupos mejor clasificados, entre los más de treinta grupos-conjuntos musicales, de toda la Península Ibérica, incluidas Portugal, las Azores, Andorra y la Isla Perejil. Aquí citamos a estos seis seleccionados, en el orden que se clasificaron. (Más información en el capítulo Mods, apartado, Junior`s)

THE FLYERS



[Clasificación definitiva]

1. Los Junior`s. (Pamplona)
2. Los Anakos. (Iruña)
3. Los Duendes. (Pampelune-sur-Mer)
4. The Flyers. (Tudela)
5. Los Pirómbodas. (Amposta)
6. Los Fúnebres. (Oviedo)

JOSÉ M^a - ISMAEL - JOSÉ ANTONIO - CHEMI Y JUAN LUIS LEDESMA.

El recinto de la Feria Mecánica -al aire libre- donde se celebró la final, tenía una capacidad para más de seis mil personas, sin contar a *los palmeros*, claro.

En la fiesta de clausura de este Concurso, los organizadores tudelanos, nos sorprenden con la actuación estelar de Lola Flores, Antonio González y su grupo. ¿Llevarían a los palmeros? Increíble, pero cierto. La terrible Lola y su *pescailla*, mezclados entre grupos popero-roqueros. ¡Échale guindas al pavo...!

El compositor y arreglista de los temas, como es habitual en estos casos, los realizaba el organista-teclista, José Antonio Pérez. Además de componer canciones propias, como “Akelarre” y “Plenilunio”. También se atreven con “Andalucía”, de Ernesto Lekuona.

Confiesan, que están preparando un desafío a Los Junior`s. ¿Será como revancha del Festival Fontebella que ganaron estos últimos? Lo niegan. Únicamente desean realizar un doble encuentro; uno en Tudela y el otro en Pamplona. Ensayan habitualmente en los locales de la emisora Radio Tudela. A nosotros nos contó Serafín Ramírez, de Radio Tudela y, más tarde, director de RTVE en Pamplona, que también ensayaban en la Librería de Herminio Royo. Un local enorme, donde se vendían discos y, al fondo de este local, ensayaban Los Flyers.

A lo largo de su recorrido musical, fueron incorporando mejores equipos de sonido e instrumentos. Incluso, adquieren un Hammond, ¡carísimo y pesadísimo! y así fueron cambiando-ampliando su repertorio, con los temas más diversos. Desde Los Ángeles, Creedence, a instrumentales de grupos como Santana, Booker T & the MGs, y otros.

Sus dos últimos años, vuelven a cambiar de batera y de batería. Se incorpora, **Miguel Ángel García**, “Tripi” y, a **Ismael Vallespín**, *lo esposan... por la Iglesia*.

Corchearon alrededor de 10-12 años. Y, para confirmar este aserto, traemos aquí a colación, un anuncio de dos actuaciones en la **Ciudad Deportiva Amaya**, junto a la **Orquesta Los Clan**, los días 24 y 25 de diciembre de 1974.

AMAYA

Constatación gráfica de la actuación que os
Baile tarde de 7'30 a 10'30

MAÑANA 25
ACTUACIÓN DE

LOS FLYER'S y LOS CLAN
[Autobuses desde la Plaza Mola]

hemos anunciado, donde queda claro, que junto a los eternos Clan, estos rmejaneros... hollaron los escenarios capitalinos.

NOTAS

1. The Flyers - Sobre este nombre inglés parece ser que hay diferentes traducciones, según el contexto. Desde luego, es un sustantivo que sustenta poco. Hoy en día, su traducción mundial es la de “impresos de tamaño media cuartilla”, es decir, pequeños folletos que se reparten, por ejemplo, en la entrada a las discotecas o, en plena calle para que el público acuda a ellas. Pequeños folletos con cualquier clase de publicidad, que se puede repartir en mano o buzonear. Por otro lado, en la entrevista que les realiza Sánchez Rada en el Diario de Navarra, en 1966, este periodista traduce este término inglés por “Los Arañas”.

2. La Bolera - Sala de Fiestas, propiedad -entonces- de Julián Marín, tudelano de pro y muy ligado al mundo de la tauromaquia. Incluso, llegaría a ejercer el arte de Cuchares, desde 1943 a 1945, cuando se retiró definitivamente de los ruedos. Nos quiere venir a la memoria que, su hermano Isidro, colaboró como doblador, para a ayudar a encerrar a los toros, (que corren el encierro) en los chiqueros de la Plaza de Toros pamplonesa siendo, posteriormente, Conserje de la misma. Esta Sala de Fiestas, estaba muy cerca del río Queiles, que se cubrió años ha. (Estos días de 2016 lo están limpiando... ¡Por debajo, claro!



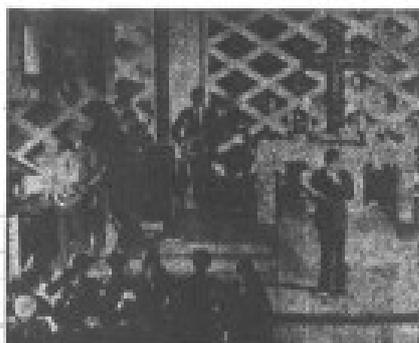
En los años setenta, en una actuación de Los Condes en esta Sala, como portero y controlador del acceso a la misma, tuvimos el inmenso honor de conocer y tratar al Sr. Tomás, humorista de altura, en su papel de pueblerino cateto y, sin embargo, padre de un excelente batería llamado Cochán. (Este último, ha colaborado con Los Condes, en las presentaciones en directo, de su CD. “Dando Bandazos”. (Años 2004-5 y s.s.)

Aquí, el Sr. Tomás, sentado y enredando en la batería de Los Condes. Suponemos que rompiendo parches. ¡De algo le viene su afición al galgo Cochán y su maestría con los tambores y los platos! ¡Su padre, sin duda tiene estilo, y él, sin ninguna duda, también!

Esta era la batería, modelo Premier, con caja Ludwing, del ínclito y sempiterno artista, Xabier Elizalde. (Lo echamos de menos...)

EL SR. TOMÁS. HUMORISTA PROFESIONAL y BATERÍA AFICIONADO.

3. Grupo alemán - En su día, apareció en las páginas del Diario de Navarra, en el apartado de música titulado, “A 45 revoluciones”, un jueves de noviembre de 1966, página semanal que dirigía el periodista local, Sánchez Rada.



“Música moderna en la iglesia”

“El conjunto musical juvenil “Los Whestatones”, interpretan junto al altar de una iglesia protestante de Kapernaum, en la alemana ciudad de Hamburgo, canciones inspiradas en los famosos “spirituals” negros, dentro de un servicio religioso, presentado bajo el lema:

¿Quién nos dice que Dios no es negro?

[THE WHESTATONES]

“ACTUANDO JUNTO AL ALTAR”

IGLESIA situada en el distrito de Horn, en el centro de la ciudad alemana de Hamburgo. Fue un templo luterano, que en diciembre del año 2012, ha sido vendido a un Centro Islámico llamado “Al-Nour”.

En la actualidad, han surgido problemas, discusiones y discrepancias, sociales y religiosas, sobre esta nueva situación, al convertirse esta iglesia protestante, en un lugar de culto islámico. No hay porque alarmarse, la Mezquita de Córdoba hoy es una CATEDRAL... Y, se comenta, que la Iglesia Católica sólo ha pagado un euro por ella. ¡Se la compro por dos!



IGLESIA DE KAPERNAUM

Distrito de Horn, en Hamburgo

4. Paco Camino - Nos cuentan que cuando este futuro torero, andaba buscándose la vida como novillero, solía acudir a jugar a pala a la **S. D. Frontón**, en los tiempos libres que le dejaba el trabajo como jornalero en el campo, para el Sr. Julián Marín, tudelano, ex torero y amigo de Paco Camino. Sí. Se abrió camino, en eso de los toros.

¿LE DEJARÍA BAÑARSE EN LA PISCINA, EL CONSERJE SEÑOR “ROYO”?

5. THE THOTILAS - Ya hemos señalado anteriormente, que no conocíamos a estos chicos, pero originales tuvieron que ser, sin ninguna duda. Este nombre de Thotilas, nos recuerda sobremanera, al nombre que utilizaban los musulmanes para referirse a Tudela: Al-Tutuli. ¡Suena bien! ¿No os parece?
