

# Welcome Onki xin Benvinguts

¡No ser uno mismo,  
es perderlo todo...!

[Kierkegaard]

## OUTSIDERS

El enorme neón que daba entrada al grande y luminoso establecimiento, nos cegó los ojos y, seguramente la mente, es decir, la sesera. ¿Sería época de Navidad o, -como de costumbre- estarían de rebajas? Las de Enero, las de Febrero, las de Primavera, acaso por fin de temporada, por cambio o renovación de existencias y, por supuesto, por cierre de negocio.

¿Por qué nos encontrábamos allí? Ahora sí. Ahora me habéis pillado. No tengo ni la más remota idea de cuando, cómo, ni por qué, habíamos aterrizado en este pueblo grande, húmedo y frío. Pudo ser el día anterior, aunque no creo, ya que de lo contrario, hubiéramos pernoctado en algún hotel, casa de un amigo, amiga o querida amiga... pero, no me consta. Así que, posiblemente, haríamos el viaje en el mismo día. Teniendo en cuenta que entonces se viajaba poco y mal, y el personal no poseía vehículo propio, y el transporte público era como el régimen, deprimente, es de suponer, que viajaríamos en mi coche particular. O, nos encontraríamos, casualmente, en este gran pueblo-ciudad que algunos, con retranca, cercanía y cariño, le denominan *el botxo*.

Lo cierto es que estábamos allí, juntos, no revueltos y encantados de habernos conocido. ¿Sería un milagro de la Virgen de Begoña? (*La Begoña*, entonces, aún estaba virgen)

- *¿Qué tal unos vermouths?*, ordenó, más que preguntó, *mon copain*.

- *¡D'accord! Pero solamente un par de rondas, porque después me gustaría ir a restaurarnos a un local, algo tradicional, pero que sirven una comida vasca exquisita o, más concretamente, bizkaitarra-vízcaína.*

Nos habíamos conocido antes, años antes, aunque superficialmente..

Él, era un tipo pequeño, apretado, veloz, nervioso, atrevido, con unas ganas enormes de vivir y ser vivido. Al menos en aquellos primeros años de su adolescencia, donde para los catorce, estaba trabajando en un taller como maca-aprendiz. Rubio más que moreno, pispajo más que alelado, simpático más que retraído, y ameno más que sosangas.

Por otro lado y todos los días, menos los domingos, y a la hora del vermut, una ingenua cuadrilla juvenil, de entre 16 y 18 años, se juntaba en el **Bar Candanchú**, sito en la pamplonesa calle Paulino Caballero, 18.

Solían beber, vinos, bitters o, martinis on the rocks, siempre bien acompañados con sus correspondientes pintxos: *Riñones empanados, con un exquisito queso fundido*, servidos y pinchados con un mondadientes corriente y moliente, o palillo al uso, que les daba forma de croqueta ensartada, de elaboración reciente, con perfume y calientes.



Habitualmente, se solían juntar, entre cinco y siete amigos que, consumían esta delicia, y ocasionalmente, estaban acompañados de estupendas hijas de mamá, y no estrenadas hijas de papá. ¡Riquísimas! Algunas estaban, y eran.

Un día sí y al siguiente también, estando estos chicos en estos menesteres, del buen yantar y mejor beber, se fijaron en un chaval que pasaba, con su grasiento buzo, por delante de la cristalera del bar, observándoles con inusitado interés.

Aconteció que, un hermoso mediodía del mes de junio de 1966, con la puerta que daba acceso a la calle abierta de par en par y a la hora de costumbre, el otrora maca de buzo y grasa, apareció hecho un pincel, y con una bonita y virginal voz, solicitó.

- *¡Por favor! Un pintxo de riñones y un martini on the rocks.*

Volvieron la cabeza el *cicerone* y *el singer*, y mirándose mutuamente no pudieron evitar una sonrisa. Les estaba recordando a ellos mismos, tan sólo unos tres años antes.

Se tomó su martini, con buscada parsimonia y una expresiva sonrisa al bies; disfrutó del pincho, mientras observaba descaradamente, las hermosas y largas piernas que dejaba al descubierto, un corto y floreado vestido que ajustaba el cuerpo, de la más joven de las Hnas.Oroz. ¡Espléndida! Nos miró de frente, y con una abierta y franca sonrisa dejó esta frase colgada en el aire...

- *Hasta pronto Condes. Nos volveremos a ver. ¡Os lo prometo!*

Una corta semana después, lo teníamos enfrente y debajo del escenario, (celebrando una de las primeras fiestas en el barrio de San Juan) y agarrándose al estribo delantero del estrado, gritó al cantante del grupo.

- *¡Que bonitos zapatos castellanos llevas, bandido...!* (sic)

Apoyando sus dos manos sobre el escenario, se aupaba con fuerza, mientras nosotros, prácticamente, sólo veíamos una cara que aparecía y desaparecía; arriba-abajo, abajo-arriba. Cuando acabamos el concierto, se acercó al *cicerone* y *al singer* y...

- *Yo quería ser como vosotros. Siempre bien vestidos, alegres y divertidos; salir con las guapísimas chicas que alternáis; con dinero para gastar sin miedo y, un buen día, unos compañeros del taller, me comentan que erais un grupo de música moderna, conocidos por el nombre de Los Condes. ¡Aluciné! y pensé: “Yo quiero ser como ellos”. Que lo sepáis. Ya me he metido en un conjunto.*

- Entonces. ¿Te gusta la música?

- Ni de coña. Lo que me gustan son las tías, las chicas. El tono Mayor o el Menor me la suda. Lo que me importa es que sean de las de en medio... Ni mayores ni menores. O sea, como las que andan con vosotros. ¡En su punto y a punto!

Dejó el trabajo de aprendiz, y a partir de ahí probó de todos los oficios, como le pasó al protagonista de esta formidable canción de **Canovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán**. (1)

### “EL VIVIDOR”

Así empecé a probar  
de todos los oficios  
llegando a detentar  
la capital del vicio.

Durante un año fui  
parásito de una que  
me dejó..., tremendo  
golpe, fue su ingratitud.

Así lo contaba nuestro protagonista, que anduvo de la ceca a la meca, sin oficio ni beneficio, aunque eso sí, siempre buscándose la vida y en ocasiones, encontrándola. Ahora nos vamos a ceñir a lo que ocurrió en la capital de Begoña.

Primero buscamos -no fue fácil- el **Café Restaurante Iruña**, (2) (pensábamos hacer así, un guiño gastronómico y cultural, a nuestra ciudad nativa) donde degustar comida de la zona y, como en nuestra capital no tenemos mar, nos inclinamos por platos de pescado. Este es el menú que ¿astillamos...?

Para las 15:00 PM, ya nos habíamos sentado en una coqueta mesa arrinconada, desde la que controlábamos las entradas y salidas de los clientes, y el ganado local, si lo hubiera. Entre los dos sumábamos 40 años exactos, así que... No comment!

Mientras probábamos, un jugoso y brioso **txakoli de Bakio**, (3) siguiendo el consejo del camarero, y dando tiempo a que prepararan las viandas elegidas, nos agasajaron con una ración de exquisitas rabas y éstas... ¡sin coste alguno! Este fue el Menú.

### MENÚ A LA VIZCAÍNA

- Rabas de txipirón.
- Sopa de almejas a la vizcaína
- Patatas con bacalao desmigado
- Postre: Gatzatzua, (cuajada en euskara vizcaino)

Y para finalizar, la segunda botella de vino. Esta vez, un vino tinto de Laguardia, y un hermoso corte de Gazta (queso) de los pastores del Gorbea.

Esto afirmaba un antiquísimo poeta latino: “Vinum laetificat cor hominis”, y siguiendo esta máxima hasta sus últimas consecuencias, y como la cultura nos encanta, las dos botellas de vino quedaron en pie, pero vacías de contenido, al contrario que nosotros, que salimos ahítos de vino, vacías las cabezas... y, uno de ellos, los bolsillos.

Sin rumbo y sin brújula, -no existía el GPS- nos dejamos guiar por nuestro olfato, ya para entonces, bastante desnortado.

Accedimos al enorme local comercial conocido por el Corte Inglés y, subiendo hasta la última planta a través de sus novísimas escaleras mecánicas, y después de una ojeada a la desangelada cafetería, -no había nadie- comenzamos el descenso del **Chooyo**. (4) Planta a planta, stand a stand, mostrador a mostrador y chica a chica, sin dejar a una sola de incordiar y, como el vino no es el único elixir que alegra el corazón del hombre, mi compañero de fatigas, eligió y se apropió en la primera ocasión que tuvo, de una botella -le parecería algo más glamorosa que el vino- de whisky Dic. Así empezó nuestro lento descenso, que nos costó más del triple de tiempo, que el ascenso.

Subimos por las escaleras mecánicas -entonces un gran avance técnico- y bajamos por las clásicas escaleras, escalón a escalón, tropezón a tropezón.

El whisky fue el primer producto adquirido para quitar el frío de la calle, ya que en el interior de estos grandes almacenes, la calefacción funcionaba a todo trapo. No obstante y por si los resfriados, *mon copain*, se acercó a la primera guapa que divisó detrás de un mostrador, y le pidió una bufanda, se la anudo alrededor del cuello, y siguió su camino.

A continuación, y tras pegarse un buen trago de whisky -recordad que llevaba la botella en la mano y bebía a morro- se dirigió hacia otro mostrador, y se enfundó una preciosa chaqueta de terciopelo negro -valdría un potosí- y siguió con sus trapiés y tropiezos, mientras tanto, este que suscribe, iba tapando sus agujeros, con una disculpa aquí, una sonrisa allá y un ¡perdonad, está un poco borracho! El seguía impertérrito de mostrador a chica y de chica a mostrador, no sin antes volver a aprovisionarse de otra botella de whisky, en esta ocasión Jhonny Walker, (Blue Label). Cuanto más descendía en altura, más subían de precio sus bebidas, el muy... (Adjetivos ad libitum)

Se me acercó un responsable de planta y, amablemente, me sugirió que parase al autor de todas estas compras sin coste -no pagaba- o llamaban a la policía. En ese momento, lo perdimos de vista y supusimos que había descendido a la siguiente planta donde, efectivamente, se estaba probando un abrigo de piel chinchilla femenino, que le sentaba muy bien, -carísimo- y se largaba con el abrigo puesto del establecimiento. Estábamos ya, prácticamente, a pie de calle.

Tuve que correr hasta alcanzarle, quitarle el chaquetón de piel, la chaqueta de terciopelo un par de calcetines, que portaba en cada bolsillo de la misma y, únicamente, le dejé la bufanda y la botella de whisky, porque en ese preciso momento se estaba echando un lamparillazo de abrigo. Esto es, para abrigarse, porque yo con todo el material sustraído en la mano, volvía a la puerta del Corte Inglés y, justo entonces, llegaban “los grises”.

Aboné las dos botellas de whisky, más la bufanda y los dos pares de calcetines, y así conseguí que aquella noche, *mon copain*, no durmiera en la comisaría, no lo detuvieran y, en mi caso, aligeré -casi al completo- mis bolsillos y continuamos *su juerga*, no sin antes advertirle, que la cena iba por su cuenta.

- ¡OK! Yo pago, pero eso sí, me tendrás que prestar dinero. Ya te lo devolveré.

Nunca se enteró del lío que había armado. Nunca me devolvió el dinero prestado y, a pesar de ello, siempre le tuve un cariño especial. ¿Su nombre? Supongo que ya lo habéis adivinado. ¿Las dos botellas de whisky? El *continente* se quedó entre los contenedores de basura del Corte Inglés, el *contenido* se lo llevó puesto

## NOTAS

1. **Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán** - Entre otros y variados éxitos de estos CRAG, nos encontramos con esta interesante canción de “El Vividor”, que le va al pelo a nuestro copain, y también a su acompañante, en esta pulcra aventura sesentera en el Botxo, capital de Begoña.



Otros temas interesantes, que nacieron de su talento fueron; “Linda prima” y “Señora azul”, con unas letras muy claras, atrevidas, es decir, valientes y muy bien pergeñadas. Asimismo, los arreglos son muy interesantes.

Los autores de este intento de libreto, tuvieron la oportunidad de conocer personalmente a Guzmán, en la noche madrileña que nos encontramos con los pamploneses Duendes, en aquél merendero-restaurant de Fuencarral.

¡Curioso! Nuestro protagonista en el Corte Inglés, también se apellida, Guzmán.

2. **Café Restaurante Iruña** - Fue fundado en el año 1903 por el navarro, Severo Unzué Donamaría, de ahí el nombre de la capital de Navarra. Está situado en la calle Berastegui, nº 4, frente a los hermosos jardines Albia, de la capital bizcaína. Decorado con inspiración mudéjar, tiene 300 metros cuadrados de planta.



Aquí, nuestro protagonista se portó de forma educada. Comió de todo con moderación y sin prisas, con una gran empatía para conmigo y para todos los camareros que nos asistieron y sirvieron, con amabilidad y discreción.

Debió ser el txakolí, el que se le subió a la terraza pensante ya que, según me contó, nunca hasta entonces lo había probado. No deja de ser fuerte.

3. **Txakoli de Bakio** - Desde luego esta botella no era la que bebimos, ya que no tenía marca ni ninguna otra seña de identidad. Seguramente, en aquél entonces, la habrían comprado a algún baserritarra con dinero negro. No importa. El nuestro también lo era.



Como he comentado en la nota anterior, este tipo de vino blanco, es bastante fuerte, y no me extrañó nada, que se le subiera a la cabeza al rubio cantante, aún teniendo en cuenta que, aquellos txakolis caseros, al menos en Navarra, no eran tan fuertes como los fabricados hoy en día.

Decir, para los profanos, que en Navarra se le denominaba txakoli, a aquellos vinos de escasa graduación y que procedían de viñas situadas en la cuenca de Pamplona. Así que, eran flojillos.

Esto último me lo han contado en voz baja, por si los porqués...

4. **El monte Cho oyu o Cho oyo** - Como hemos comentado, el descenso fue muy peligroso, (lo prueba el que, en el 2004, el montañero vasco Xabier Ormazabal, se accidentó en su descenso) y aunque esto no le pasó a mi compañero, si que fue un chollo (Choyo) su descenso, en cuanto al pago de las mercancías que se iba aprovisionando, pero no, en cuanto al peligro que creó. (Esta montaña se encuentra en la cordillera del Himalaya y tiene una altura de 8.201 m). No sabemos que altura tiene, el Corte Inglés de Bilbao. Pero, estando situado en Bilbo, puede tener la que quiera... ¿No?

\*\*\*\*\*



# WELCOME

¡Verba volant,  
scripta manent!

## OUTSIDERS

J. M. GARCÍA (GUITARRA) - J. MIRANDA (VOZ) - J. L. GURPEGUI (BATERÍA) - J. M. ESTÉBANEZ (TECLADOS)



PACO GARCÍA (SAXOFÓN) - JAVIER GURPEGUI (TROMPETA) - SANTIAGO DÍEZ DE URE (CONTRABAJO)

Javier Miranda echó a andar, con una mochila al hombro y un micrófono *in mente*, para así, iniciar su periplo musical con un grupo llamado **Siglo de Oro**, forjado en las calientes calderas del barrio de la Rochapea. Después, se fogueó con otros locos del ritmo formando parte de **Change**, (*cambio*) la misma palabra lo dice. (1)

A partir de ahí, todo empezó a ir medio bien, cuando encuentra en su camino a Josemi Estébanez, un valioso elemento, que ha pasado su larga trayectoria musical en Madrid y que hace muy poco tiempo, (casi ayer) ha vuelto a casa, sin ser *todavía Navidad*. Ha pertenecido a varios grupos de ámbito nacional e, incluso, entre su familia podemos encontrar al menos, otro músico de renombre, por ejemplo, su hermano menor que ha acompañado a cantantes de ámbito nacional.

- ¿Javier, eres aquel mismo chico alto que llevaba un peto vaquero y que yo conocí en la **Discoteca Trovador de Estella** (2) en el año 1976, actuando con el grupo **MEZCLA**? Inquirió sin previo aviso Eduardo, rompiendo el hielo, no precisamente el del vaso de mosto, que sostenía en sus manos.

- *Sí, sí...*, confesó sabiéndose acosado Javier y de momento sorprendido, porque no hubiera asociado ni remotamente, al medio calvo gañan cincuentón que le entrevistaba, con el joven DJ de bigote a lo Iñigo, que les había presentado, por primera vez, al público de tierra Estella. Ahora Miranda era un renombrado empresario del sector de hostelería y ex presidente de un club de fútbol llamado **C. A. Osasuna**, el equipo de sus amores, que casi le quita la salud, le mengua el bolsillo y acaba con sus otros amores.

Nos encontrábamos en la flamante **Cafetería Palace**, restaurante y bar de prestigio, donde pedimos que bajaran un poco el volumen de la música ambiente. Nos reservaron una mesa y fuimos *bienvenidos*. Empezamos a grabar la conversación sin que Javier se apercibiera de ello

Remontémonos, en un vuelo charter a su época de cantante.

- *De la forma más tonta. Los padres de Josemi -en aquellos momentos disfrutaban de una posición económica que no teníamos ninguno de nosotros- consiguieron que un incipiente músico de diez y pocos años, tuviera un órgano Hammond, así de claro. Y continúa... En ese momento formamos un grupo llamado, Welcome. Empezó a sonar fuerte, yo tenía quince años; hablamos de treinta y cinco años atrás. Llevábamos en el repertorio composiciones de, Conexión, Chicago, Osibisa, Titanic... Lo más actual en ese momento.*

Era un grupo con muy buena imagen, y que además sonaba impecable. Luego Javier Miranda se cambió a Samantha 7, un remedo de los primeros Anakos.



Esta formación, ya tiene todas las mimbres necesarias, para realizar el trabajo como grupo comercial Compuesto por: dos chicas, tres ex Anakos, un ex Príncipe, otro ex Mezcla y, sin duda, un nuevo repertorio.

[Izda-dcha]

**Javier Miranda.** (Cantante)  
**Javier Yarnoz.** (Bajista)  
**Perujuániz, "Peru".** (Batería)  
**José A., "el Pato".** (Guitarra)  
**Eduardo Castilla.** (Saxo)  
**Maite Mauleón.** (Teclista)  
**Yosu Goyarzun.** (Voz)

- *Interpretábamos canciones de Mamas and the Papas. Luego de ahí me prostituí musicalmente, puesto que una orquesta de Estella, llamada **Xaneiro**, (3) me ofreció la compra de un coche si me iba con ellos, y de este modo -con aquel 127 blanco- y con 19 años, fui el hombre más feliz del mundo.*

- *¿Qué dirá Javier cuando a los años dirija un club de fútbol de primera división?*

- *¡Así has contratado tú a los futbolistas! le espetó J.S. de Beltzunze. ¿Les comprabas un coche por fichar por Osasuna?*

Con este invitado tan accesible, y con su empatía, vamos a ir dando saltos en el tiempo. Miranda buscaba seguridad en el trabajo, aunque posteriormente a lo que nos esta comentando, tras los grupos mencionados, este cantante andará que, formó parte de la orquesta Xaneiro, retorna de nuevo a Welcome, el grupo *outsider* que nos interesa.

Josemi Estébanez, su amigo, había estado tocando con los **Pop Tops**, (4) y hubo dos componentes de este grupo que, en un momento dado, se fueron con Josemi, y de este modo, conformaron de nuevo Welcome. Es a partir de aquí, cuando también podremos ver a Miranda en la nueva formación. Digamos que, no sin antes, haber militado con Estébanez, en otro proyecto llamado **Mezcla**.

Reduzcamos en este instante, la velocidad del relato, porque nos vamos a pasar de rosca y con los semáforos en rojo, sin detenernos y así, de esa manera, no podremos visionar algunos aspectos, de este exuberante viaje musical. Empecemos por mostrar, un recorte de periódico en el que aparece la primera formación de Welcome, ya siendo noticia, a causa de la demanda del público, que no ha podido verlos en su anunciada presentación, de tres días, en el local de moda del momento. La discoteca **Young Play**, (5) que ha durado hasta hoy, y que sigue funcionando en nuestros días, aunque con otro nombre comercial. Los componentes de estos, *Bienvenidos*, siguen siendo los mismos del inicio del grupo.

**WELCOME, un conjunto muy discutido en nuestra ciudad, actuará hoy en YOUNG PLAY**

Este grupo formado por siete jóvenes muchachos, hace exactamente ocho meses, y que hace unos días fue motivo de revuelo en un club juvenil de nuestra ciudad, por estar anunciada su actuación para tres días y no celebrarse más que dos, está compuesto por Paco, saxón y percusión; Javier, trompeta; García, guitarra y solista; José Mi, organista y apoyo musical; Santi, contrabajo, y Xavier, cantante-solista y percusión.

Comenzamos interrogándoles por sus proyectos musicales inmediatos, a lo que nos contestan que tienen intención de grabar próximamente un disco, y más tarde cara al verano, tienen apalabrada una gira por todo el Sur de España.

También les preguntamos cómo es su música y nos dicen que un estilo a Conexión y a Chicago.

Este conjunto, que está aún en sus primeros comienzos, está considerado actualmente como uno de los mejores grupos musicales de Navarra, por no decir el mejor. Así nos lo confirman varias personas entendidas de la buena música. Ellos, por su parte, nos comunican que prefieren más interpretar música de clase que comercializarse con canciones pegadizas, pero de baja calidad.

Pues ya lo saben: todos los que se quedaron sin poder escucharles el otro día y todos los que aprecian la buena música, pueden escucharles hoy en YOUNG PLAY, y si les satisface, tendrán la oportunidad de hacerlo de nuevo el domingo en la matinal en esta misma Sala.—(R.)



**Grupo musical.** Formado por siete jóvenes muchachos hace exactamente ocho meses, que en estos días, ha sido motivo de revuelo en un club juvenil, al anunciar tres actuaciones, celebrándose sólo dos.

**Proyectos musicales.** Grabar algo y, para el verano, tienen apalabrada una gira, por todo el sureño sur de España. (sic) Empiezan a ser considerados ya uno de los mejores grupos de esta Navarra, por no decir, el referente. Confiesan preferir interpretar buena música que, prostituirse con composiciones comerciales, pero de escasa calidad.

**Nota:** [Este artículo en prensa escrita, parece haber sido pagado para su publicación, por ellos mismos o, su manager, si lo hubiera]

Sigue Miranda narrándonos la historia.

- Tras año y pico con los nuevos Welcome, mi mujer -de Estella- dictó sentencia: "Si no dejas la música, no me caso contigo".

Claro y sonoro ultimátum.

Pero no nos podemos creer, que dejase de cantar repentinamente. Desde luego, no hace falta reafirmar, que a Javier Miranda, le ha gustado que su voz se oiga, en bodas, celebraciones y reuniones diversas.

- *¡Y alguna noche, en el ONB!* (6) Contestó raudo y veloz, como un extremo izquierdo.

- *Cuando empecé con Josemi, prácticamente se puede decir que deseábamos continuar con la música en serio, es decir, profesionalmente. Para él, disponer de un órgano de la marca Hammond, era el summun en cuanto a sonido y calidad, por aquél entonces.*

Habíamos dicho que su neófito andadura venía desde el conjunto Siglo de Oro, un grupo de la Avenida Marcelo Zelayeta, en la Rotxa..

Pero, ya para entonces, habían concursado en la Asociación de Los Amigos del Arte, un 18 de abril del año 1971. Siguiendo su costumbre, esta asociación, calificaba a este tipo de grupos como Agrupaciones Músico Vocales, aunque ellos se autodenominasen como conjuntos o grupos.

Es el XIX Concurso, ya en el Siglo XX, se puede constatar la variedad de géneros y distintos estilos musicales, que se presentaron a aquella eliminatoria. Tened en cuenta que el XIV Concurso, lo ganaron **Los Breks**. Y en el XVI fueron **Los Condes**, los que se llevaron el gato al agua y... la gata a casa.

**“XIX Concurso de Jotas, canción en euskera y variedades.  
organizado por LOS AMIGOS DEL ARTE,  
bajo el Patrocinio de la Caja de Ahorros de Navarra ”**

Relación de los concursantes que participaron en las convocatorias de este certamen.

1. **Conjunto Welcome.** (Iruña) Agrupación músico vocal.
2. **Gregorio Iñigo.** (Azagra) Canción moderna e Ibero-Americana.
3. **Jesús González.** (Pamplona) Canción Ibero-Americana.
4. **Manuel Guerrero.** (Olite-Erriberri) Instrumental. (Guitarra)
5. **Pedro Iglesias.** (Alsasua) Jota solista.
6. **Román Martínez.** (Milagro) Jota solista.
7. **Tuna de Arquitectura.** (Iruña) Agrupación músico vocal.
8. **M. Antonio Soriano.** (Pamplona) Canción Moderna.
9. **Juan Ángel Aguirrebengoa y Juan José Zelaya.** (Altsasu) Canción vasca.
10. **Maxi Aliaga.** (Andosilla) Jota solista.
11. **Miren y Zaratiegui.** (Pamplona) Jota Dúo.

La vida y la música continuó y los Welcome con ellas. Ganasen o no, lo importante es su participaron y, sin ninguna duda, les serviría de experiencia para su trayectoria.

Recordad que estamos en el año de 1971, llevan todavía muy poco tiempo pisando escenarios, y les quedaba mucha tela que cortar e, infinitas corcheas que manejar y doblagar. Lo conseguirán, con más a menos éxito, tanto como grupo, como cada uno de ellos, individualmente.

Ya, con Javier Miranda en Welcome, los contratan en la Ciudad Deportiva Amaya, para actuar el día 29/11/71, festividad de San Saturnino, patrono de la capital navarra. El anuncio de esta gala se publicó en el Pensamiento Navarro, ese mismo día.



Este, todavía sería hoy un buen programa, prácticamente inviable, por su coste, dada la gran calidad del Grupo y de la Orquesta.

Esta composición, es la original y, desde ella, se dio un salto al conjunto **Mezcla**, de algunos de sus componentes, ocasionando nueva y exitosa *mezcolanza*.

El cava **Codorniu**, nos alegraba con sus burbujas, esta fiesta y las demás, junto a unos *Buses* al efecto, que desde la Plaza del General Mola, nos trasladaban, hasta las instalaciones de la Ciudad Deportiva Amaya.

Y, seguramente, debido al éxito cosechado en esa celebración de la festividad de San Saturnino, repitieron actuación otro domingo, que estando ellos en el escenario, no podemos aseverar fuese un domingo cualquiera.

## ciudad deportiva AMAYA



SANTI - JOSEMI - J. MIRANDA - GOOFY - SUSO - PACO - JAVIER

La cosa iba muy en serio, pero a pesar del nombre tan rimbombante, no había tantas posibilidades. El fiel instrumento de Javier Miranda, siempre fue su voz, además de ser un chico alto, guapo y...

... llegó la mezcla y la mezclanza y, dieron un salto más que mediano, ante la afición musical, al comenzar tan fuerte y tan seguros, con este nuevo grupo y, con la consiguiente grabación de un single bien promocionado, demasiado comercial quizá, que inclusive, a varios de ellos, no les agradó en absoluto.

Cuando, Eduardo Aguerri presentó en tierra Estella y en directo a “Mezcla”, otro de los grupos del nutrido historial de Miranda, duda si el cantante en aquella ocasión era él o un tal Sebastián Guzmán. En este caso la duda ni ofende, ni falta... era “Sebas”.

MANUEL GONZÁLEZ. (GUITARRA) - FERNANDO. (BATERÍA)

[IZDA-DCHA]



**Juan Erasmo Mochi**, (7) famoso cantante, fue quien compuso esta fácil canción, “Rueda la Rueda”. (Podéis leerlo ahí, en la carátula de este Single) En la cara B, grabaron un tema melódico compuesto por el guitarra Manuel González, con una canción mucho más acorde a la voz y, posibilidades, de nuestro Sebastián Guzmán, “el Sebas”.

Con motivo de la edición del ese single, actuaron en Televisión, en un programa dirigido por José M<sup>a</sup> Iñigo, y junto al cantante Mochi.

Agustín Arbex, era primo del batería de Los Brincos Fernando Arbex, y llevaba toda la gestión de Mezcla. Entre otros lugares actuaron en el Holliday, de Bilbao; el Pez Rojo, de Vitoria, etc.

PIBE (BAJISTA) - JOSEMI (TECLADOS) - SEBASTIÁN GUZMÁN (VOZ)

- “Rueda la rueda, no para de girar...”, se puso a cantar Miranda; y prosiguió: *¡era una auténtica pachangada! Pegó, aunque luego... ¡se pinchó la rueda!*

El grupo se disolvió. **Agustín Arbex** les ponía el equipo de sonido de Los Brincos. Y, mientras ellos rodaban -con los neumáticos pinchados- por los platós de Televisión, este futuro Presidente de Osasuna, marchaba de gira, (con su flamante 127) por Arizala, Arizaleta, Abárzuza... y el resto de Tierra Estella, con la Orquesta Xaneiro.

Más tarde, el primer grupo se rehace y con una nueva formación, y Welcome vuelven a actuar en la Discoteca Young Play, esta vez con nuevo cantante y buena publicidad, tanto respecto a los anuncios en prensa, como a los de radio y cartelería)



Recorte de un periódico local, donde se comprueba la nueva actuación de estos chavales. La formación, viene con seis músicos y, como novedad, un solista cantante, de nombre Marvin.

Esta nueva formación, nos duraría cierto tiempo, ya que, podemos verlos en otros documentos con foto, y con el mismo número de componentes, y las mismas personas.

**Componentes.**  
**[Izda-dcha - Arriba-abajo]**

SANTI - MARVIN - GOOFY - PACO - JAVIER - JOSEMI

Mientras tanto, Miranda giraba y ganaba dinero, cantando en las bodas del **Izar Jai** (8) en Estella, con **Los Alfás**, orquestina en la que Javier Miranda, también afinó su voz. A Los Alfás, les contrataban ya para la **Terraza Oasis**, enorme sala, llena de guapas chicas estellicas.



- El batería de Los Alfás era Patxi Ancil, ex componente de Los Jafans. También Salvador, que tocaba el piano, de Zubiri. Benjamín, un trompeta de Burlada. Los Alfás, actuábamos mucho en el Club Larraina, de Orquesta Titular, y en el Salón Oasis, de Estella, teníamos muchas actuaciones. Miranda dixit.

Las canciones, que con esta variada tropa de orquestas de baile, cantaba nuestro entrevistado, eran de Nino Bravo, Albano, Camilo Sexto, etcétera.

Welcome, sin embargo, sonaba mucho más moderno. Una especie de grupo puente, entre el declive de los conjuntos básicos de los sesenta, y la llegada de las grandes bandas, ya con metales.

- Con los Welcome, interpretábamos las de Chicago, Osibisa, etc. Interviene Goofy. También, compusimos un tema propio. Se titulaba, "Ideas productivas".

Esta ya, es la segunda intentona de los Welcome, donde junto a un pequeño resto -dos componentes- nos encontramos a José María Estébanez, (camisa naranja) y, a su lado, Javier Miranda, (con camisa negra, en el centro de la imagen).

Lo dicho. Welcome, tomaron un poco el relevo, y fueron dejando atrás, un tiempo dorado que a lo largo de esta historia, hemos venido a llamar época de los conjuntos.

Para algunos de estos nuevos chicos, viéndose capaces de cambiar los mimbres de las costumbres musicales, fue como dejar la niñez en la que crecieron, con la música de Junior`s, Condes, Breks, y experimentar, con nuevos sonidos, y puesta en escena.

- *¿Conoció Javier esta época que queda atrás?*

- *Yo era un crío, pero los veía actuar. Entonces estaba Sebas en Los Anakos. Porque Sebas y yo, llegamos a llevar en esto, una vida paralela. Cuando él estaba en Los Anakos-Samantha 7, y se iba, entonces entraba yo. Luego estuve en Mezcla, me fui y entró él. En Welcome, pasó algo parecido.*

Conserva excelentes recuerdos de José Antonio Huarte, (*el Pato*); de Eduardo; de Peru el batería; de Yarnoz, bajista. Del mismo modo, recuerda que salían a actuar lejos de Pamplona, (le viene a la memoria Eibar).

En cierta ocasión, les tocó viajar hasta **Noia**, (ACoruña) en la zona de Galicia. ¡Toda la noche en una camioneta alquilada, acomodados como podían! Otras veces, con el coche que compró el guitarra, es decir, José Antonio, (*el Pato*) un Mini de color verde, “*que no tiraba ni pa`trás*”, y por lo visto, sin calefacción, porque “*íbamos congelados*”.

Eran aquellos tiempos, y siendo jóvenes, todo parecía soportable, pero a vista posterior, y con más sentido común, se puede decir que fueron tiempos duros.

- *Además te realizabas. Yo recuerdo con mucho cariño a todos los grupos. Tomamos el testigo a grupos como Condes, Junior`s, Trops, etc.*

A partir de aquello, lo hemos recalcado una y otra vez, el escenario sería el de este pequeño-gran reino, que se abriría al mundo de la música, de los grupos y de la magia.

- *En aquellos momentos, estar en un conjunto era muy bonito, maravilloso, pero no quedaba un duro. Te dabas cuenta, de que hacías las canciones que a ti te gustaban, pero había que llegar también al público.*

Reunió el fruto del trabajo de todo un largo trasnoche, por pueblos y aldeas, durante un extenso verano y, al volver a la ciudad, montó un bar en la castiza calle Navarrería.

**El Tilo** lo llamaron, a este popular bar reivindicativo, donde podías encontrarte, desde ácratas, realmente convencidos; borrokas en activo; y, mozo-peñas de todo pelaje y condición. Algunos, hoy hasta son de derechas. Por no decir *fachas* sin pedigrí.

El futuro presidente del club de nuestros colores, (léase dolores si se quiere) como la hormiguita, ganó lo suficiente para el duro invierno, y empleó los ahorros, para montar un bar de pintxos, pintxes, borrokas, y pizpiretos revolucionarios.

Con él, en la **Cafetería Palace**, mencionábamos grupos y lugares comunes. Recordaba, especialmente, a Los Condes y a Los Rebeldes.

- Como no recordar al Rata, sentado en su batería, cuando tocaban en el **Jito**, (9) o en el **Frontón Labrit**. He visto a las chavalas llorar, cuando el Rata cantaba las lentas y melosas melodías del cantante Adamo, o, al Txufi en el Katachú, en San Juan, en el Tenis o, en el Kabiya, ligándose a todo lo que se movía... ¡E' vero!

**WELCOME** en especial, se nos presentaban, como una nueva y virgen novicia de vistosos colores, cabellos escarolados, barbitas super star y, acampanados pantalones.

## WELCOME



Pero, lo más importante, era su música en onda internacional, muy de vanguardia, muy del momento, aunque nuestro invitado, redonda y abunda en lo mismo...

- Empecé a ver un duro, cuando me dio por cantar: “La Enterradora”, “No te vayas de Navarra; canciones de Albano; “Delilah” de Tom Jones, y temas de Camilo Sexto.

Estamos ya, a mediados de los setenta, metro arriba, metro abajo. A Javier Miranda, la música le gustaba -entonces y ahora- a rabiar. Hoy, se muestra contento y feliz de que su hija, haya heredado también esa afición.

- Viernes y sábados, actúa en la **Sala ONB**. Ha empezado ahora mismo; tiene veinte años. Va con un trío-orquesta. Bien, bien... a ver si tiene suerte. En la música hay que tener la suerte de cara, mucha, mucha suerte, para seguir adelante.

- ¿Cuando nuestro invitado llega a la presidencia del **Club Atlético Osasuna**, tenía ya la etapa de la música olvidada, o la guardaba en el baúl de los recuerdos?

- No, no. ¡Eso nunca! Yo cuando voy a algún sitio, donde no me conoce nadie, por ejemplo, Santo Domingo de la Calzada, (La Rioja) me digo; “aquí no me conoce nadie...” y si hay una orquesta, subo arriba y le doy un repaso a las canciones.

Quiso demostrarlo, cuando fue Presidente de Osasuna, y consiguió el ascenso a primera división. Entonces se le presentó la oportunidad. Lo estaban celebrando en el Hotel Iruña Park. El club de sus amores y desvelos, retornaba de su mano, a Primera División y por eso, se puso a cantar, no hizo falta que nadie le obligara, empezó por Camilo Sexto con aquella canción que decía: “*Y ya no puedo más, ya no puedo más.*”.

- “*Siempre me domina la razón y me traiciona el corazón*”. *No se luchar contra el amor; siempre me voy a enamorar de quien de mí no se enamora, es por eso que...*”

- *Estaba junto a los jugadores de Osasuna, allí arriba y todos contestando a coro: ¡Y ya no puedo más! ¡Ya no puedo más! Ese será uno de los momentos más bonitos que he vivido. Cantando, se entiende.*



[Izda-dcha]

Miguel Lotina entrenador. Con el balón bajo sus pies Josetxo, defensa fiel. Muy sonriente, con traje y pink osasunista Javier Miranda.

El preparador físico, **Tasio del Arco**, a su izquierda.

En otra ocasión, estando con la selección nacional en Valencia, se atrevió a ejecutar, algunos éxitos de Nino Bravo.

- *La gente me aplaudió una burrada. El padre de un jugador se echó a llorar, me comentaba que estaba oyendo a Nino Bravo... Pero bueno, aquí estoy ahora, vendiendo mis cafecitos y mis cruasanes.*

No es un destino ingrátido, ni barato. Aquí recibe las visitas de muchos amigos. Como dos afortunados, al escucharle cantar, sí que le recordábamos en aquellos momentos de fervor, en que con un micrófono en mano, se metía en la piel de Nino Bravo. Fue este un instante en el que, como si hubiésemos dado a un resorte invisible, pero automático, Javier Miranda, subía al escenario y se ponía de nuevo a cantar: “*Quise recordar mi vieja libertad y esa tarde sin querer te dije adiós...*”

- *Esta era de Juan Bau, otro como Nino Bravo, también del Levante, remarcó Eddy el de la radio, quizá, tratando de hacer un juego de palabras que adjudicara a estos dos buenos cantantes, carné del Levante. Pero incitando al recuerdo, para que los felices días del ayer, no quedasen olvidados, y fluyeran serenos en la buena voz del Javier más tenor, atreviéndose a imitar esa “Estrella de David”.*

Un tema para su voz, que nos recordaba haberlo dado todo, no sólo por la música, sino en especial, por el equipo de sus amores, sin dejar que en momento alguno de su mandato, alguien pudiera pensar que en Osasuna o, en la música, se hubiera quedado un balón pinchado, al pasar por sus pies, por su voz, por su chequera o, por sus manos.

- Yo creo, que como se vivió la música en aquellos momentos, no se ha vuelto a repetir. Ahora estoy aquí con Txufi, ¡ffjate los años que han pasado! pues nos seguimos teniendo un cariño que no decrece. Recuerdo cuando se mató el chaval ese... viniendo de Lumbier. Txema, el bajista de Los Brujos.



- Los grupos de Pamplona le hicimos un homenaje en el abarrotado frontón Labrit. Sabíamos que había unos grupos buenos, mejores y, otros no tan buenos, pero... nosotros, no conocíamos la envidia.

Entre los grupos perdura el cariño, algo más allá que la amistad. Cuando te juntas dos o tres, aunque no nos hayamos visto, en muchas lunas y, no se tenga trato frecuente, te quieres bien.

[Esto sentenció Javier]

Entre los miembros de aquella vieja guardia de los sesenta-setenta, pudo haber diferente rayado en la tela de uniforme, sí, pero no hay distinción alguna de clases sociales.

Tampoco, entre los que revientan las gradas del Estadio del Sadar. Siendo presidente de Osasuna, a Javier le tocó una etapa muy difícil. Había sólo 6.700 socios. Al dejar la presidencia dejó al club con más de 18.543 socios y, en Primera División. Dejemos que se explaye.

- Cuando yo entré había mucho “osasunista”, pero de boquilla. No, no, yo soy navarro de toda la vida, y además accionista, me decían. ¿Pero vas al fútbol? les preguntaba. Ah, no, eso no, respondía la mayoría. ¡Jodo, pues menudo “osasunista” del haba!

- Por entonces recuerdo que me iba a hacer el Camino de Santiago, que es otra de mis devociones. Lo he hecho un montón de veces. Al llegar a Nájera, no pude pasar desapercibido, porque unos músicos paisanos me reconocieron. Entré en una plaza y, casualmente, estaba actuando la Orquesta Nueva Etapa. Pedro Tres, el cantante, y la chica esta, Adelaida, todos allá cantando. Y de repente, anuncian por el equipo: ¡En estos momentos entra en la plaza el Presidente de Osasuna! Yo vergonzoso perdido, en Nájera no quería ser ni conocido, ni presidente, ni nada. En el descanso les dije: “Ya que me habéis descubierto lo vais a pagar haciéndome un favor. Me tenéis que comprar un palco para apoyar a Osasuna”.

La Orquesta Nueva Etapa, adquirió un palco, que no sabemos si lo conserva hoy, pero durante los cinco años que Miranda estuvo de presidente, esta Orquesta, tuvo un palco en el Sadar. Y es más, actuaron en la Plaza del Castillo, por el ascenso a primera de Osasuna, y estuvieron comprometidos para actuar en la misma plaza, si Osasuna hubiera ganado la final de la Copa del Rey, contra el Betis Balompié. Además, gratuitamente.

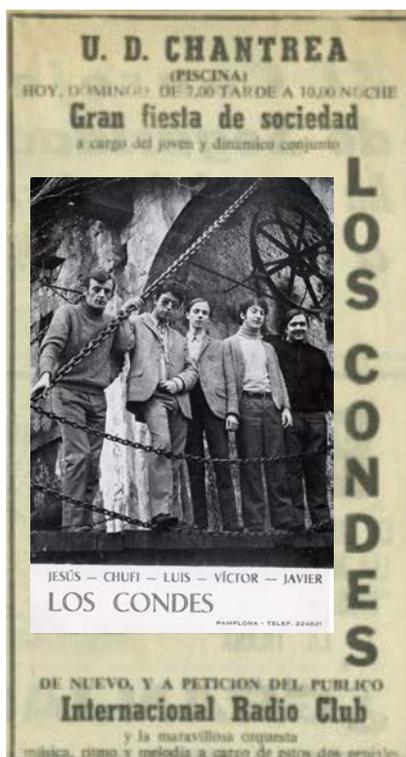
- Ya veis la camaradería de los músicos, el cariño como perdura. Ahora mismo pienso en Peru, el de Los Príncipes - Pisones. Me gustaría ayudarle en algo, lo veo muy pocho. Y me acuerdo también, de aquel que tocaba la batería con Los Condes, uno que tocaba con mucha fuerza...

- ¡Sin ninguna duda, se refiere a Xabier Elizalde!

¿Dónde estará ese ayer ya desaparecido? Vamos a seguir en su busca, y te vamos a dejar con tus cafelitos Javier.

- ¿Ya está? ¿Tienes alguna otra preguntilla?

Lo reiteramos, en el momento de las despedidas, nuestros invitados se encuentran tan sueltos y tan a gusto, que quieren continuar. Basta desactivar el grabador y la mejor esencia de las narraciones surge y resurge, espontáneamente. Es, sin duda, cuando con más atención, nos dedicamos a escuchar, para tomar relajados un par de sorbos al poleo menta, sin hacerle ascos al Armañac.



- Pamplona era una ciudad, donde los padres, al noventa por ciento, no podían darnos ni cinco duros de paga, para salir por ahí y, teníamos que irnos a bailar a fiestas de la Txantrea, a fiestas de San Juan, al baile de la Plaza del Castillo.

- Saltábamos la tapia, para entrar al Jito Alai. ¡No la he saltado yo veces, con mis amigos, la tapia de la Txantrea, para bailar con la conocida Orquesta Internacional Radio Club! También para ver y disfrutar con Los Condes o Los Anakos, como atracción.

Este es uno de los típicos anuncios, que solía insertar en prensa local, la **U. D. Chantrea**, un domingo cualquiera de los años sesenta-setenta.

En esta ocasión, estaban programados la Maravillosa Orquesta Internacional Radio Club, (mencionada por Javier Miranda) y también LOS CONDES, que los publicitarían de esta manera: “*Joven y dinámico conjunto*”. [Literal]

Su madre le compró un jersey en los Almacenes Chile, que era un comercio textil de corte parecido al popular: “**Alonso, Alonso, Alonso**”. Javier, por colarse al baile, al saltar la verja, se le rompió el flamante jersey recién estrenado. Para divertirse, existía otra opción, especialmente en los pueblos; los pipotes, piperos, zurracapotes, etc. Y otra realidad que, lamentablemente, a los más nos tocó sufrir; las peleas callejeras.

- Sin embargo la juventud de ahora, yo creo que se pega menos que la de antes. Entonces se peleaba la gente, y había bandas en los barrios. Ahora parece que no le han dado a nadie un golpe.

Mejor que esto no se perezca al Oeste Americano. Defendamos unidos los valores culturales propios de la vieja Europa. Entre ellos está la práctica del diálogo, del fútbol y más nuestro, la pelota a mano, que no el Rugby americano. Por otro lado, el autobús de Osasuna carga jugadores, pero Javier Miranda, no controla ya el destino.

En el otro andén de la inmensa nave de la vieja estación, en la calle Tudela, ni siquiera podemos ver la típica y vieja furgoneta, con la chapa sucia y abollada, donde acceden a su interior jóvenes melencidos, con variados instrumentos musicales.

Alguien, que bien podría haberlo hecho antaño, ordena servir a éstos; ¡la última! en su *Txoko Palace*. Veamos si nuestra próxima cita acepta la demora, y nosotros el ruego.

*- Sé, que en vuestro libro, habláis del Ganuza. Allí residía, uno que figuraba en Los Clan. En Los Clan estaban los mejores músicos de Pamplona. Eso lo sabíamos. Eran todos profesores de música. Yo iba al Ganuza porque además, preparaban allí unas "patatas a la brava", que alimentaban el cuerpo y el alma. Tenían allá, los Hnos. Ganuza; tambores, guitarras colgadas, etc. Todos los músicos nos hemos dejado caer alguna vez, por ese bar tan popular.*

Todo concuerda, son ecos repetidos de nuestro paso por un tiempo, en que casi no había ni televisión. De esta entretenida charla con Javier, no quitaremos ni las comas. El nos cuenta que sus padres, compraron una televisión en Orbaiceta, en la calle Estafeta, y la fueron pagando, con las monedas que les echaban los vecinos.

¿No habían oído nunca esto? Para ver la película por televisión, los *invitados*, al llegar al salón del domicilio, echaban una peseta o dos... ¡A voluntad!

*- Igual había que poner tan solo veinte céntimos, y resultaba que no había cambio. Era un espectáculo. La situación económica muy diferente, nada parecida a la actual. Pero la juventud, sin dinero íbamos a mil y un sitios.*

El cantante de Welcome, pudo disponer de un micrófono propio, le costó veinticinco mil pesetas. Cada músico, en la mayoría de los casos, tenía que llevar su equipo propio, su amplificador, su guitarra y luego, por otro lado, los equipos comunes. Ahora cuando se ve los equipos que llevan, comenta: *¡Con eso podríamos hacer hasta milagros!*

*- Yo tenía un micro que me costó 8.000 pesetas, un Shure, y me creía el rey del mundo. Uno así, redondico. Pagué durante dos años letras en Arilla. Aquel micro me gustaba mucho.*

Es curioso cotejar los datos que nos van llegando. Txufi, el cantante de Condes, tuvo el modelo anterior. Por otro lado, vamos a dejar aquí escrito, que no ha habido nunca en la historia de España, un músico que haya llegado a ser presidente de un equipo de fútbol de Primera División...

Esto aseguró **Javier Miranda**, (10) antes de despedirnos. También quiso que dejáramos dicho: *¿Por qué un mecánico no puede llegar a ser presidente?* Esto a él, debió llenarle de orgullo. En la Federación Española de Fútbol, todos van de grandes empresarios, multimillonarios. Nuestro cantante Miranda, les decía con orgullo: *¡Yo soy catedrático de hostelería!*

Por descontado, que le habrá dado Osasuna más quebraderos de cabeza, que su propio negocio, la música y toda su familia junta. Son cuestiones y puestos, que crean envidias, y también muestran la hipocresía en estado puro. *-Uno te da una palmadita en la esquina, y a la media hora te enteras que le ha dicho a otro, que eres un necio.*

El presidente de los rojillos, notó desde su palco todo eso y mucho más. Ahora que lo ha dejado sabe que el noventa por ciento de los amigos que suponía, no eran tales. Algunos se arrimaban tan solo para pedirle entradas. Tenemos muy fácil, descubrir el nombre de su club favorito.

- *¿Pero su grupo musical de los 60?*

- *¿En los 60 dices? Un conjunto llamado Conexión; Los Pop Tops... ¡espera! Los que cantaban; “Eh, oe, oe oe oe”.*

Muy osasunista, nos resultó este grito de guerra, pero en esos momentos respondimos a Javier. !Uh, Ah! como colofón al estribillo de “Wild Safari”, una canción de Fernando Arbex, ex Brincos, con su nuevo grupo, Barrabás.

Se nos estaba yendo a mediados de los setenta. Por eso, le hemos interceptado, este par de sabuesos de los 60, a sabiendas que éramos eso, jóvenes *canis lupus familiaris*, de buena camada, cuando Javier apenas un corderillo, contaba solo 6 años.

- *Yo veía a todos, pero a mí me tocó el ambiente del Lindatxikia. A los que me llevaban cuatro o cinco años de ventaja, los conocí en el 29, (Disco Club 29). En aquel tiempo, tres o cuatro años de diferencia marcaba mucho.*



Sigue relacionándose, con aquellos antiguos compañeros, caso de Gurpegui, que tocaba la trompeta.

“**Persianas Navarra**”, es el negocio de Suso. Todas las visualizadas en la Cafetería Palace las ha colocado él. (Es el primero a la izda)

**Paco**, segundo por la izquierda, ha llevado, en el Bº de San Juan, el **Salón Express**.

Este último, le grabó un CD pirata a Javier Miranda y le dijo: *¡Para que te acuerdes de nuestros tiempos!* Un mucho nostálgico, se define este su compañero de música, y nos consta, solidaria y cariñosamente, que Paco es así.

- *Los Welcome llegaron a sonar una burrada. Afirma Javier Miranda.*

Aquí aparecen, en un escenario madrileño, la última fusión, Welcome - Pop Tops, donde distinguimos perfectamente, en la parte izquierda y tocando el famoso Hammond a **Josemi Estébanez** (11) y, a su izquierda, al guitarrista y al saxo de Los Pop Tops.

Esta actuación, se efectuó en Madrid, para celebrar la **Gala de Miss Universo**, del año 1974, que en este concreto año, gana la modelo y actriz, **Amparo Muñoz**.



**[Izda-dcha]**

**Josemi Estébanez.** (Teclista)

**José Luis Angulo.** (Guitarra)

**Alberto Vega.** (Saxofón)

### **POP TOPS**

Antes de su proclamación como Miss Universo, celebrada en Manila, ya había triunfado en el certamen de Mis Costa del Sol, año 1973 y, en el de Miss España.

Amparo, nunca se dejó manipular por la organización de ese Certamen Mundial, y a los seis meses, renunció al título de Miss Universo. En 1976, se casó con Francisco José Andión, (Patxi Andión, cantante y actor) en la cercana localidad navarra de **Muruzabal de Andión**, perteneciente al Ayuntamiento de **Mendigorría**. Ella, tuvo problemas con las drogas, con la justicia y con Productores de sus películas. A continuación, la canción que dedican **Los Condes**, a estas beldades. [**Grabada en 2003. Versionada en 2018**]

### **“TOP MODEL”**

**I**

Si llevas dieta estricta  
y no comes bocatas  
con estilo y sin kilos,  
triunfarás, de Top-Model.

Si eres manejable  
como un chicle de fresa  
sumisa y exportable,  
vivirás, aquí o allá.

Si desfilas coqueta  
por pasarela y camas viajarás.

**II**

Caminas cual gacela  
con pasos ensayados  
segura y orgullosa  
al desfilas, de chica diez.

Tienes un gran futuro  
siempre detrás de un duro  
que algún chulo de barrio  
gastará, aquí o allá.

Tal vez tu tengas suerte y  
algún tonto del culo cazarás.

**III**

Mimada, yogourtizada  
por mamá aleccionada  
tu destino en desatino  
acabará, en un burdel.

Tacones descarriados  
peinados alocados  
con ropas surrealistas  
vestirás, aquí o allá.

Si buscas lujo gratis  
por manos lujuriosas pasarás.

**Estás fantástica en el cartel  
pintada hasta las cejas,  
es fantástica tu postura  
tu body, tu cintura.**

**Estás fantástica en el cartel  
mostrando culo y piel,  
es fantástica tu postura  
tu body, tu cintura.**

En registrarla, como punto final en el grabador estábamos, cuando se acercó hasta nosotros, en la ya nombrada Cafetería Palace, una guapa jovencita que preguntó algo al oído de Javier. Este rápidamente satisfizo su curiosidad: *¡Es para una entrevista de los años 70! ¿Sí?* Exclamó observando nuestro moderno aspecto y, dedicándonos, su mejor sonrisa. Javier Miranda orgulloso, hizo las presentaciones.

- *Sí. Ahora tengo a esta hija que canta un huevo.*

Acto seguido se levantó, dio un beso en la mejilla a su nena y...

- *¡Tranquila, que no sales por la radio!*



Aquí, aparece el rostro de su querida hija, en la publicidad para las actuaciones en directo, que se realizaron por el grupo Condes, al presentar uno de sus CDs: "Dando Bandazos", en el año 2004. Entre las tres guapas, su hija es la rubia del centro.

**Cristal y Tierra**, las tiendas de ropa y complementos, que lleva y gestiona **Jesús Martínez**, llevaron el peso del vestuario. Ahí lo pone.

Unos días después de esta cita en la **Cafetería Palace**, en la calle Estella de la capital, eran fiestas en la localidad de **Garde**, pequeña villa del siempre entrañable, Valle del Roncal. El azar, el destino, la casualidad, las circunstancias, nos llevaron hasta allí.

Y, para concluir, diremos que esta chica rubia y guapa mencionada, flor eterna de Javier Miranda, estaba allí, en mitad de la fiesta, resonando su limpia voz, entre sugestiva, alegre, sensual y natural. Al finalizar su larga actuación, nos regaló un beso, que aún permanece en nuestra piel, mezclado con el olor a boj de Erronkariko Ibaxa.



¿Quién será ese gentleman "con pintas de truhán" a quien saluda con un efusivo abrazo, el cantante Javier Miranda?

Nos cuentan que este señor, que aparenta estar ya entrado en años, con bufanda al cuello y, ¿dentadura postiza? también le encanta, ¡cantar! ¿Será en la ducha? ¿O nanas a su hijas...?

**¡No tenemos palabras, para describir tanta sonrisa!**

¡TÓTUM REVOLÚTUM - WELCOME TO MEZCLA!



**GRUPO**

**MEZCLA**



**W  
E  
L  
C  
O  
M  
E**



**P  
O  
P  
T  
O  
P  
S**

## NOTAS

**1. Change** - Grupo donde militaron; Diego Quevedo (hoy conocido cantante de rancheras); "Canillas" a la batería; Duque y algún otro. No tuvieron mucho recorrido pero, cuentan, que eran muy buenos. Su vida lo confirma.

**2. Discoteca Trovador. (Lizarra-Estella)** - Si Guacamayo en esta ciudad, fuese supuestamente la reina Isabel, Trovador, en Estella, sería Fernando, pues se puede decir; "que tanto monta, monta tanto". Tenemos argumentos suficientes para avalar esto, pero no es el tema. ¿O sí? Lo mismo se compaginaban actuaciones estelares en directo, como DJs, caso de Guillermo Pérez, procedente del Guacamayo y antecesor de Eduardo en el Trovador. A este último, en su época de DJ en esta discoteca, le tocaría presentar sobre el escenario, a innumerables artistas del momento, entre ellos, cómo no, a **MEZCLA**. ¡Buenos tiempos!

**3. Orquesta Xaneiro** - Típica orquestina, habitualmente de entre cinco y seis componentes, con cierta calidad y profesionalidad, difícil de mantener, debido a tener que complacer a todo tipo de público e, interpretar todos los estilos de música, y, a pesar de todo ello, no suelen ser suficientemente valorados por el público. Por desgracia, insisto, no se suele tener en cuenta, el mérito que eso conlleva. Su origen e historia, se desarrolla en la zona de Tierra Estella, principalmente, aunque como hemos visto, llegaron a actuar durante cierto tiempo, en los frontones de Larraina.

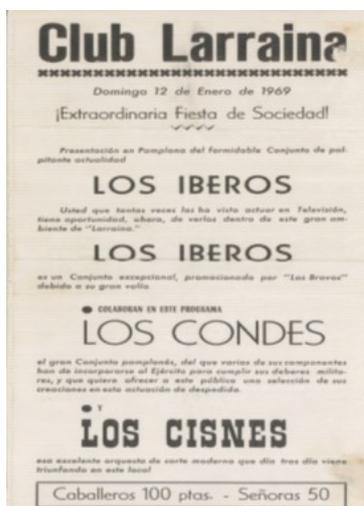
**4. Pop Tops** - Surgen en 1967, en Madrid, introduciendo ya entonces, tres metales, (Trompeta, Trombón y Saxo Tenor) junto al típico cuarteto de ritmo, sustituyendo la segunda guitarra por el teclado o el órgano. Su primer éxito fue, "Oh Lord, Why Lord" en 1968. Componentes: José Lipiani, Alberto Vega, Ignacio Pérez, Juan Luis Angulo, Enrique Gómez, Ray Gómez y Phil Trim, el cantante. Su mejor tema, "Mamy Blue" (1971) El compositor de esta canción fue un francés, "Hubert Giraud". Colaboró en esa composición el cantante Phil. Es una bella mezcla, de un estilo algo barroco, con una voz con influencias bluseras, a modo y manera del éxito de Procol Harum. Fueron número uno en Francia, Bélgica y Suiza. También en Holanda y Estados Unidos, entraron en las listas.



En el año 1969, son contratados en la Sociedad Larraina. (Ya habían actuado el año anterior y, repitieron, pero esta vez...) Al manager del momento, se le ocurrió la idea de uniformarlos de una manera original, si se quiere, pero ahora lo sabemos, muy peligrosa.

Tuve la oportunidad de verlos en el camerino, arriba en una sala que daba al frontón, que es donde se actuaba y, estando allí con el Sr. Berraondo, que entonces contrataba a los Artistas, (había sido corredor de apuestas en los frontones de pelota vasca) y hombre, como se puede suponer, muy curtido en la vida, cuando se percató de como iban a salir a actuar, opinó que aquello les-nos iba a acarrear problemas.

Así fue. A tener en cuenta que para llegar al escenario debían de pasar entre la gente y, prácticamente, no llegaron... A la primera o segunda canción el público comenzó a soliviantarse: ¡Fuera, fuera...! Aquello terminó, sin finalizar... Cada componente del grupo se escapó de la quema como pudo. Algunos llegaron hasta el camerino, -sufriendo empujones y moñas varias- a otro lo encontraron cerca del río Arga, un par de ellos, acojonados, debajo del escenario, sin atreverse a salir de allí... Un auténtico desastre.



Aquí documentamos, la actuación en el domingo, 29 de enero de 1969, donde se anuncia una importantísima gala con los artistas siguientes.

**LOS IBEROS.** Famosos y ya conocidos para entonces en nuestra tierra, y con varios singles en el mercado: "Las tres de la noche", "Summertime Girl" y otros tantos más o menos populares.

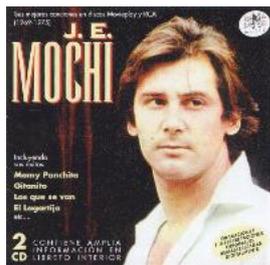
**LOS CONDES.** Una especie de despedida o impasse, ya que tanto Xabier Elizalde como Txufi, se incorporaban al Servicio Militar, pero con la amenaza de volver. Y... ¡Volvieron!

**LOS CISNES.** En este día y lugar también actuó, como Orquestina u Orquesta de baile. Recordad que en las fiestas de San Fermín, y para otros eventos importantes, contrataban a la Orquesta Maravella, y a otras de ese mismo tenor, grosor y número. Así qué, loor a nuestros Cisnes

**5. Young Play** - Se inaugura en 1970. Anteriormente, fue el Guacamayo, y antecedente de ambas, sin duda, fue el **Disco Club 29**. A partir de 1985, se convierte en el **Reverendos** y, actualmente, se la conoce como **Discoteca Ozone**. (La discoteca **Zuberoa**, inaugurada también en los 70, y situada en la parte vieja de la ciudad, se cerró en 1980). En esta discoteca del Young Play, durante mucho tiempo, Patxi Olaizola, manager de Rebeldes, trabajó como DJ de la misma.

**6. O.N.B.** - Situado en los bajos de la discoteca Guacamayo, hoy, Eleven, era un lugar de música más relajada, donde se podía conversar y donde, la mayoría de los clientes -en especial los días de labor- era personal de Hostelería, que al finalizar sus jornadas, se daban un garbeo por esta sala para relacionarse con amigos/as, y tomarse unas buenas copas, sin prisa. Hubo música en directo de lunes a viernes, en principio y, más tarde, de lunes a jueves. ¿Quiénes estuvieron inaugurando esta sala, y fueron fijos hasta su cambio de negocio? Los de siempre: Jesús Los Arcos, Xabier Elizalde, el Singer Txufi, con la grata compañía de Iñaki Ábrego y Txiki Villafranca. Tuvo mucho éxito.

**7. J. E. MOCHI** - Conocidísimo presentador y conductor de un famoso programa de los años sesenta titulado: **“Escala en Hi-Fi”**. Fue un gran éxito y duró una eternidad. Era un Karaoke, donde los cantantes o actores, solamente imitaban la voz, de una manera gestual. No cantaban. Todo estaba pregrabado.



**Juan Erasmo Mochi**, nació en Barcelona, de padre mallorquín y madre catalana. En sus primeros años juveniles, imitaba a los famosos cantautores franceses como Brassens o Brel. Finalmente se instalaría en Palma de Mallorca, y ya, como cantante moderno, le acompañaría, el conjunto balear, **“Los Beta Cuartet”**.

En su día, llegó a fundar el grupo **“Los Runaways”**, que más tarde dio origen a los triunfadores **Bravos**, pero que donde ya cantaba con ellos, el alemán **Mike Kennedy**.

En la carátula de este EP, vemos a un jovencísimo Mochi, en una de sus grabaciones más exitosas, con los temas siguientes: **“Mamy Panchita”**, **“Gitanito”**, **“Los que se van”** y **“El lagartija”**. Llegó a participar en la película **“Megatón Ye-Ye”**. Por este motivo dejó a Los Runaways, y es cuando se incorporó a ellos Mike, como solista.

**8. Izar Jai** - Además de ser un renombrado frontón de la bella localidad que riega el Ega, es, asimismo, el nombre de una de las tradicionales peñas de sus fiestas. Izar Jai, fue un baile lleno de ambiente juvenil, que se organizaba generalmente los domingos, casi siempre con orquestas. En los intermedios y llegada la moda comenzó a haber un DJ. El primer titular pasó luego a ser contratado por la Sala Naxos, cuando esta se inauguró en el casco antiguo. Es curioso que cuando el mencionado DJ se desplazaba a Pamplona, para comprar discos en ORBAICETA (mas tarde FONOS) Blanca, una de las dependientas, (con la que, casualmente dicho DJ se casaría) le avisaba del día en que su colega de la sala Trovador de Estella, había reservado para renovar material y... allí coincidían **“casualmente”** ambos rivales de sala. Mirando de reojo el uno los discos que pedía el otro y guiñando el ojo a Blanca, a Gloria, a Marian o, a Carmen para que le pusieran los mismos. ¡Palabra de honor!

**9. Jito** - Frontón popular en la Parte Vieja, en la trasera de su colega, el frontón Labrit, que lleva el bonito y conocido nombre de Jito, que proviene del euskara, Ijito-Jito, es decir, gitano en vasco. No estamos seguros si, en este caso, Javier se refiere al Jito Alai o al Labrit, aunque en el Jito, durante algunos años, se realizaron verbenas sanfermineras. Concretamente, podemos asegurar que, en el año 1970, sí que actuaron Los Condes, alternando con la Orquestina Los Rich. Es muy posible que ese mismo año, pudiesen actuar también Los Rebeldes.

**10. Presidente de Osasuna** - Javier Miranda, en la entrevista que le realizamos, nos comentaba que él podía ser, el único músico de conjunto, que había llegado a Presidente de un Club de Primera División. Bueno, hoy podemos asegurarle que no es así, ya que tenemos a Miguel Ángel Archanco, que dimitió de ese mismo cargo, en el año de 2014. Recordemos que Miguel Archanco, militó en los aigures Tungs, como bajista. También recordarle a Miranda, que en su misma candidatura se presentó, Javier Álvarez (Brujos) siendo elegido junto a él, y nombrado vicepresidente.

**11. Josemi Estébanez** - Después de un cierto tiempo, se vuelve a encontrar con Manolo González, y algún otro de sus antiguos compañeros, y con este nuevo grupo, empiezan a acompañar en las Galas de directo a **Pablo Abraira**. También actúa con **Miguel Bosé**, durante dos temporadas. En este último caso, llevaban tres trailers para el equipo, cuando se realizaba el concierto en grandes estadios. Los músicos viajaban en autobús. Pisaron Italia, Francia y Sudamérica. Otrosí, como músico de grabación, ha intervenido en producciones para la hija del famoso tenor, Alfredo Kraus, Patricia Kraus, que llegó a participar en la 27ª edición de Eurovisión. También para Paloma San Basilio, Mari Trini, Juan Pardo, Rocío Dúrcal, Rocío Jurado, Julio Iglesias y, ha creado melodías para series de televisión como, **“Menudo es mi padre”** y **“Médico de familia”** e, inclusive, ha colaborado con gente del flamenco... ¡Olé!

Señalar que José Manuel García, (*Goofy*) guitarrista con estos chicos, posteriormente fue componente de grupos tan significativos como, Perlas Negras y Tubos de Plata, aunque ya, al menos con estos últimos, como batería.

\*\*\*\*\*