

LOS YANKOS

“All’s well that ends well”

La casualidad quiso que un buen día Txufi, allá por 1970, llevara en una furgoneta azul DKW F-1000 hasta Madrid, a José María Purón, (*Chema*) que junto a sus dos guitarras y su amplificador preferido, se decidía a probar fortuna en la capital. Años más tarde, en la época gloriosa de la pionera emisora de FM / EAJ 6, hoy Radio Pamplona, Eduardo Aguerri, entrevistaba en directo a este cantante, que se acercó a los estudios para presentar su primer LP “ALMA”, tras una comida distendida y amigable, en la terraza del hoy desaparecido restaurante Vista Bella. (Jardines de la Taconera)



LOS CONDES de Pamplona, llegaron a actuar en la Nochevieja de 1968, en el **Hotel Carlton**, ubicado en la Gran Vía. La avenida más amplia e importante de la capital de esta región vecina, que se dedica con esmero y acierto, a cultivar los más selectos vinos de entre los distintos racimos.

Anteriormente, nuestros CONDES, habían compartido escenario en diferentes ocasiones con YANKOS, el más renombrado conjunto de toda la Rioja. Y, aún hay más, nuestro Conde Luis Pardo, en un determinado encuadre del film de su larga historia musical, formó parte de Los Yankos.

Con lo cual, amigos seguidores de ésta búsqueda de la réplica de los dorados años sesenta, setenta y ochenta, nuestra historia se ha convertido en una gran tela de araña, que extiende su seda más, mucho más allá, de nuestras mugas.

La carrera imparable, exitosa, ascendente y musical de José María Purón, se inicia a los trece años, cuando forma, junto a un compañero de colegio, el **Dúo Fender**. En el año 1970, se desplazará a Madrid, donde cursará estudios de Publicidad y Derecho.



TODAS SUS GRABACIONES [1977-1982]

Pronto, muy pronto, entrará en contacto con la compañía de discos Movieplay, dónde ejercerá de promotor durante cuatro años, tras los cuales se decide, finalmente, a dar el paso de dedicarse profesionalmente a la música.

Graba estos cuatro LPs como cantautor; “Alma” (1978); “A mi compañera” (1978); “A la orilla del mar” (1980); “En ti” (1982).

En su segundo LP se incluyó “Mi sitio”, canción que había sido seleccionada por TVE, para concursar en el Festival de la OTI. Se situaría en quinto lugar, y supuso para José M^a Purón su consagración, como cantante y autor.

Volvemos a la capital riojana, Logroño, donde después de unos inciertos pinitos con sus hermanos, crea un grupo con el unívoco nombre de **La Familia**. Más tarde pasa al Instituto de Enseñanza Media, y forma el **Dúo Fender**, que pronto se convertirán en **Los Fender**.



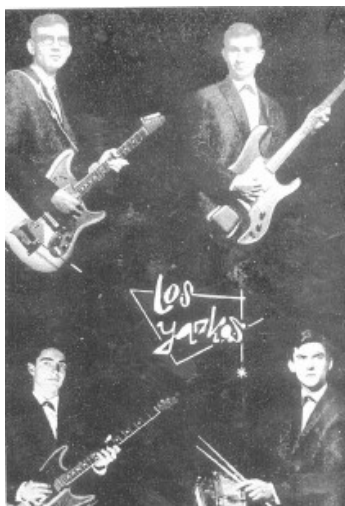
LOS FENDER

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS. (Logroño)

Este escenario, super lujoso y super rococó, corresponde a ese local. Prestigioso recinto cultural situado en la calle de Los Herreros. [José María Purón, es el guitarrista, de frente a la derecha]

Al pasar a Los Yankos, como voz principal y guitarra, estos eran un clásico más de los numerosos conjuntos de la Rioja. Seguramente, el más reconocido. Chema se encuentra con una formación que ya había realizado sus pinitos musicales y, en la que figuraban, otros dos José Marías, uno de ellos un cantante, con el que habían grabado un disco vinilo en 1967, con el nombre de **CHEMA y LOS YANKOS**.

Los componentes del grupo, cuando graban este disco de vinilo eran: Guitarra solista y voz, **Fernando Ortiz de Urbina**. Guitarra rítmica y voz, **René Simón**. Bajista y voz, **José María González**. Batería, **José Luis Martínez**. Y el cantante al que acompañaban, **José María Lope Toledo**. Este EP contiene cuatro títulos: “Mi patria llora”, “Primer amor”, “La mano” y “Tambor de guerra”. Su sonido e interpretación, es muy anterior a los futuros y resultones Yankos.



Estos son los primeros y genuinos cuatro componentes, de los pioneros *zapatos* Yankos, antes de la grabación de aquel primer EP, acompañando a José María Toledo, cantante ya conocido.

Cuando actuaban juntos, hacían dos partes; una primera en la que se presentaba el grupo como tal y, una segunda parte, en la que acompañaban al cantante José María Lope Toledo. El disco en cuestión, es el fruto de esta colaboración entre ambos.

Chema Purón, se incorpora entonces a Los Yankos, pasando a ser guitarra y voz principal e, Independientemente, de aquello de la calidad por la que se hicieron con un nombre sólido, en sus primeros escarceos con la música, en aquel lejano día de la llegada de Purón a sus filas, aumentaría su nombre y su calidad.

La fuerza y empuje de este nuevo e invencible espíritu musical, que aporta *Chema*, (José María Purón) la podemos comprobar en un reencuentro con los sesenta, que viene a producirse décadas después en la llamada: “**Noche del Pop Riojano**”.

LOS YANKOS. DÉCADA DE LOS 2000



“**Noche del Pop Riojano**”. Chema con su Gibson y la fiel escudería de sus antiguos compañeros, dándole vidilla al público, con aquellos temas que les dieron cachet y solera.

Durante un tiempo, formó parte del **Los Yankos**, el iruñarra **Luis Pardo**. (Ex Breks, Ex Condes, Ex Memory Gent, Ex Henry and the Seven, Ex Mods, Ex Tubos de Plata, etc.). Luis Pardo nos recuerda que, una tarde, cogió la Estellesa y aterrizó sin pista, en Logroño capital.

- *Condes, habíamos tocado con ellos en varias ocasiones. Su estilo era diferente. Ya antes, habíamos coincidido con ellos en festivales del Cine Sahor, y en la Plaza del Espolón. Los Condes sonábamos más duros. Los Yankos hacían versiones de grupos más poperos. Aunque regresé a casa a pasar una temporada, no tardé en volver, y esta vez acompañado por Berna, cantante de Los Pisones y Príncipes. Los dos entramos en un conjunto riojano, llamado **Los Tiempos**. Era un grupo con instrumentos de metal. El repertorio que hacíamos con estos, era de música soul.* (Luis Pardo dixit)

Yankos nacen en 1965, con integrantes de **Black Rockers**, el batería de **Los Ducados de Plata** y **Los Siderales**. Posteriormente, con José María Lope Toledo, adoptan el nombre de Chema y Los Yankos. En 1967, actúan en la inauguración del **Hotel Carlton** y participan en el **I Festival Inter Clubs de la Canción Moderna**, donde consiguen el segundo premio. Ese día ya actúa con ellos, José María Purón.



En el 69, Fernando Ortiz de Urbina abandona la formación, y, el conjunto queda representado por; Óscar, José Luis, más los dos Chemas; Purón y González.

Óscar, con el tiempo actuará con Pop Tops y Conexión, dos de los grupos de más éxito en los años setenta a nivel nacional, con algún éxito internacional y prestigio mundial.

José Luis, se unirá al grupo Henry and The Seven. Donde, posteriormente, militará Luis Pardo. (Eran madrileños)

“El auditorio del Ayuntamiento de Logroño, lleno desde la primera hasta la última fila, vibró al ritmo de los 60, gracias a **Los Yankos y Los Átomos**”. El 14 de enero de 2012, estos dos grupos, vuelven a subir al escenario para donar todo lo recaudado a “Proyecto Hombre La Rioja.

Nota. [No confundir, ni mezclar, a estos Átomos riojanos, con sus homónimos navarros, de los cuales hemos hablado en el Capítulo Modernos, apartado Sioux]

Este otro conjunto riojano, que viene anunciado junto a Los Yankos, en el cartel del concierto benéfico a favor de Proyecto Hombre, llamados **Átomos**, surge en 1964 desde la Barriada de Yagüe, con componentes que se habían iniciado en esto de la música, a edades muy tempranas. En 1966, convertidos en quinteto, formaban parte del conjunto: **Astarloa**, a la batería; **Julián Santamaría**, al bajo; **Osvaldo Moreno y José María Elguea**, como guitarras y **Roberto Rioja**, como cantante.

Grupo muy comercial, que alternaba sus trabajos en sesiones de baile, con festivales y recitales. En 1967, reciben el trofeo a la simpatía del **Musical Rioja 1967** y, el mismo año, en el **I Festival Inter-Clubes de la Canción Moderna**, celebrado en diciembre en el Cine Atenea, donde consiguen quedar en primer lugar. Por entonces estaban actuando en el **Country Club** de Santurce, (Bizkaia) como grupo semifijo.

Los Átomos, fue uno de los grupos musicales riojanos, creados bajo la influencia de los grandes conjuntos de la época, siendo muy populares en la Rioja, junto a Los Yankos, Los Llanos, Los Dandys, Los Siderales, etc. Entonces, el Musical Rioja, o el Festival Inter-Clubes de la Canción, eran grandes acontecimientos musicales, donde se daban cita todas estas bandas, para actuar en el (hoy) desaparecido, Cine Atenea.



CHEMA PURÓN. (Años ha...)



LOS ÁTOMOS (2012)



Una larga tarde de compras y, probándonos algunos zapatos, que no eran de gamuza azul, en el lugar riojano de **Arnedo**, supimos la existencia de otro grupo de los sesenta, en este entrañable enclave.

LOS JUVENSON.

¡SER DE ARNEDO, NOS HIZO SER... ¡MÁS AMENOS!