

## LOS PISONES. LOS PRINCIPES...

y otros.

ESTOS PISONES VAGABUNDOS, COMO JINETES EN EL CIELO,  
BAILARON LA DANZA DEL FUEGO, CON LOS CUATRO MULEROS,  
Y, UN PRINCIPE APACHE, DISPARÓ: ¡BANG-BANG! \*

LOS PISONES EN EL ANTIGUO LOCAL DEL "VESPA CLUB" [C/ Jarauta]



MIGUEL PERUJUÁNIZ - BERNABÉ MUNÁRRIZ - ALFREDO ABELLANEDA - F. CONTÍN - JOSETXO OROZ

Llegan amenazantes, en las postrimerías de los años 60. Dicen que quieren hacer música instrumental y su repertorio preferido, así lo demuestra. No tuvieron mucho recorrido, con este concreto apelativo, pero sí que fueron, relativamente populares. Antes de fichar a Alfredo Abellaneda, estuvo como bajista, J. F. Gutiérrez.

Aseguraban, entonces, su admiración por Los Relámpagos, Los Pequenikes y, por supuesto, The Shadows. (No hay ninguna duda al comprobar su primer repertorio) ¿Y qué hacemos con Berna? Pues muy sencillo. Este entra en el grupo, como cantante, más tarde y, es entonces, cuando amplían el número de canciones donde incluyen, además de las primeras instrumentales, las interpretadas con su voz. Este es, aproximadamente, su repertorio inicial hasta la entrada de Bernabé como vocalista.

\* Su primer repertorio, lo tenéis recogido en esa larga frase, con la que se inicia esta interesante historia. Todas las palabras de ese texto en rojo, son los títulos de sus canciones instrumentales primeras.

Aquí y así, contemplamos a unos jóvenes e imberbes Pisones, que con esos negros zapatos, querían *pisar* fuertes, seguros y, ¿souleños?



[Izda-dcha]

**Alfredo Abellaneda.** (Bajista)

**Bernabé Munárriz.** (Cantante y guitarra)

**Miguel Perujániz.** (Batería)

**Fernando Contín.** (Guitarra)

Nos cuenta Bernabé, que ensayaban en el Colegio de los Salesianos -aparece de nuevo el clero- y que con su entrada al grupo, las canciones cantadas eran, en un buen número, temas de Los Bravos, Lone Star, y un largo etcétera.

Como es costumbre y uso, y en esta tierra con fuerza de ley, a Bernabé le realizan una prueba musical, donde interpretó un éxito italiano de Little Tony titulado; “Cuore Matto”. No era, una canción lenta típica y tónica italiana, sino algo más moderno y con cierta marcha. Le debieron aprobar, aunque no sabemos si con nota...

En los Sanfermines de 1966, actuaron todos los días en la Cava de Los Portales, lugar donde diez meses antes, habían iniciado su andadura artística Los Condes.

En principio, aquí vemos a cuatro componentes y, como hemos comprobado en la foto anterior a ésta, más tarde se uniría al grupo la guitarra de Josetxo Oroz, quedando así esta formación, hasta la llegada del nuevo nombre de Los Príncipes que, con el abandono de Alfredo Abellaneda y la incorporación de Javier Yarnoz, que venía de Los Anakos y, a posteriori, con la entrada al grupo del también ex Anako, Eduardo Castilla de saxofonista, les llegó la oportunidad de volver a fijar y ampliar el estilo y sonido de canciones a interpretar. Pero estamos hablando del siguiente *pisotón*, que ya tiene más historia, más recorrido y, en consecuencia, produjo más callos...

Otra vez, *¡con la burra a brincos!* Queremos confirmar por enésima vez, (aunque nos tachéis de pesados) que, al menos, el subtítulo genérico de este interminable panfleto, fue un acierto en toda regla. Define gráficamente la mezcla, la mezclanza, el revoltijo y la amalgama general, entre los grupos de aquellos jóvenes pioneros, en esto de la música eléctrica. No todos, seguirían esta demostrada teoría pero, sin duda, la mayoría lo deja, meridianamente claro.

Ciñéndonos a este concreto caso, vemos que algunos de los músicos pioneros en este estilo de música, como los dos ex Anakos; Eduardo Castilla y Javier Yárnoz, se alistan con este nuevo conjunto, después de pasar por otras variadas experiencias. Tened en cuenta que, otros grupos como Rebeldes, Breks o Condes, seguían en sus trece y navegaban, con más a menos viento a favor, sin salirse del cauce del río Arga, el Ega, el Aragón y, en ocasiones, el famoso Ebro. (Por grande y goloso)

## LOS PRINCIPES. [Seis componentes]



BERNABÉ - EDUARDO - JOSETXO - PERU - JAVIER - FERNANDO

Salvo error u omisión, estos son los grupos por donde *pisaron música*, los componentes de estos **Príncipes**, ahora convertidos en sexteto.

**Bernabé Munárriz.** Pisones, Príncipes, Memory Gent y Los Tiempos.(Logroño)

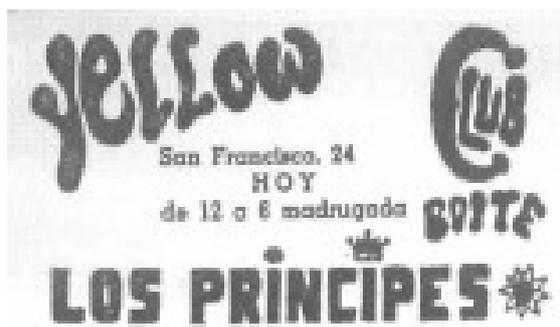
**Eduardo Castilla.** Anakos, Brindis y Príncipes, como mínimo.

**Josetxo Oroz.** Príncipes y Celestes.

**Miguel Perujuániz.** Pisones, Príncipes, Memory Gent, y...

**Fernando Contín.** Al menos, en estos dos grupos. Pisones y Príncipes.

**Javier Yarnoz.** Anakos, Príncipes y Celestes, etc.



Posteriormente, alguno de ellos, militaría en otras distintas formaciones. Concretamente los ex Anakos, Eduardo y Javier, se inclinarían hacia grupos más comerciales, fundando una concreta orquesta. (Véase **Samantha 7**, en el Apto. Outsiders, capítulo de Welcome)

[Actuación de Los Príncipes en el Yellow Club. Sanfermines de 1968]

Con el nombre de Los Príncipes, el grupo tuvo más reconocimiento y recorrido que, con Los Pisones. Podemos constatar, que ganaron con autoridad el: **I CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES ORGANIZADO POR LA A D SAN JUAN**, año 1968. Los grupos participantes fueron diez: Seis de la capital y Cuatro foráneos.

Salvo cambios de fecha o de grupo a última hora, estas fueron las eliminatorias y, aquí se anuncia una de ellas entre (a la postre) los ganadores, más LOS RANGER'S.

[24-11-68] **Los Rebeldes y Jafans.**

[01-12-68] **Desertores S.L. y Batmans.**

[08-12-68] **Ranger's y Los Príncipes.**

[15-12-68] **Los Últimos y Los Brindis.**

[22-12-68] **The Cavernous y Los Aster.**

## A. D. SAN JUAN

DOMINGO 11: 45 DE LA MAÑANA

**CONCURSO MUSICAL**

Competirán los conjuntos

**RANGER'S y PRINCIPES**

La final se celebró el día 12-01-69, donde compitieron los cuatro grupos seleccionados. Es muy posible que alguno de los grupos preinscritos, se desgajara de este Concurso, ya que no coinciden los nombres de las eliminatorias previas. De todas las maneras, nos atendremos a lo que cuenta la periodista, Mirentxu Purroy, en un artículo al respecto, publicado en uno de los periódicos locales.



**¡LOS PRÍNCIPES: PRIMER PREMIO!**

Este fue, el concreto y textual reportaje musical, realizado por la experta periodista, Mirentxu Purroy, que, además de jatorra, posee un currículum importante, en esto de las teclas y las letras. (Apareció en la prensa local, el martes, 14 de enero de 1969)

“Anteayer domingo, en la Agrupación Deportiva San Juan, tuvo lugar la gran final del Primer Concurso de Conjuntos Musicales de los residentes en Pamplona.

Como de costumbre, estas eliminatorias y la final, se celebraron a las 11:45 de la mañana, y el público joven, respondió a la convocatoria.

En este preciso Concurso, y a pesar de celebrarse en el año 1968, la mayoría de los grupos participantes, son de nuevo cuño, echándose en falta a veteranos y ya consagrados conjuntos que, debido a sus múltiples compromisos, no pudieron participar.

Aunque algunos sí que compitieron. Por ejemplo, Los Rebeldes y Los Jafans.

**[Escenario de la A. D. San Juan]**

Durante un mes han participado tres conjuntos cada domingo. Los seleccionados para la final fueron cuatro; tres navarros y uno de Tarazona. La expectación fue grande. El salón de invierno de la Agrupación estaba repleto de "fans", que domingo a domingo, han seguido el curso de la actuación de su conjunto favorito. Todos animaban al ritmo de la música "pop".

El popular locutor Horacio presentó el festival ante un público, que su edad media oscilaba entre los 14 y los 18 años, con sus atuendos propios generalizados gracias a los medios audiovisuales. Si sus bisabuelas, que llevaban pamelas, sombrillas y tirabuzones y leían en las veladas los poemas de Campoamor, se hubieran acercado el domingo al Festival de Conjuntos Musicales, hubieran necesitado las "sales" para evitar el desmayo.

Pero han pasado muchas olas desde entonces y hoy se es "fan" o "ye-ye" o "hippie" aunque solo sea por unos cuantos años -que es lo que suele durar el sarampión-. En la Agrupación S. Juan, se dieron cita cientos de jóvenes alegres que, sin ninguna extravagancia, siguieron normalmente el curso del festival.

Hubo una fase previa de calentamiento. Los cuatro conjuntos finalistas obsequiaron a sus fans con dos canciones fuera de concurso. El carro musical estaba a toda máquina. Comenzó el festival con "Los Príncipes" seguidos del conjunto de Tarazona, "The Cavernous"; "Los Rebeldes" y "Los Jafans".

El conjunto que más fans tenía eran "Los Rebeldes" pero quedaron en segunda posición. "Los Príncipes" llevaron la canción dedicada a Otis Redding, con un clímax perfecto hasta el final. Después cantaron "Ponte de rodillas" de Los Canarios, donde el conjunto demostró su calidad. El voto del jurado fue unánime en concederles el Primer Premio. Don José María Turumbay, les entregó una placa de plata, con una figura en relieve simbolizando la victoria.

En segundo lugar quedaron "Los Rebeldes" que cantaron dos temas de Los Rolling Stones y tocaron bastante conjuntados. En tercer lugar quedaron "Los Jafans" que presentaron, "Un mensaje para tí" de los "Bee Gees" y, "Eleonor" de "Los Turtles". En cuarto lugar quedarían los "The Cavernous" que interpretaron, "Ayer y hoy" y "Soy tremendo".

El público joven aplaudió a los vencedores con deportividad a pesar de que sus favoritos no se llevaran el galardón. El éxito fue total. Ha sido la primera vez que en Pamplona se ha celebrado un Festival de Conjuntos Musicales y, ha sido un acierto positivo. Sugiero animar al mundo musical juvenil a que se supere como lo sabe hacer Cataluña, por ejemplo. Pero lo más importante es haber logrado que Pamplona tenga vida juvenil, que los chicos y chicas encuentren donde divertirse y que empiecen a hacer música propia, por su cuenta".



Aquí, se dirigen sonrientes y acampanados, a la sede de San Juan, para participar, en este concurso musical y artístico, después de haber desertado de la era, del ejército, de las mujeres, de los amigotes, del vetusto y frío colegio, de su querida familia, de su eterna ciudad, de sus ocultos vicios, de si mismos... ¿Pudieron?

**[Su vida y milagros en páginas anteriores]**

**DESERTORES S. L.**

**ALBERTO OLLO - JESÚS ANDIA - SALVA LOS ARCOS - MIKEL EZKURDIA**

El campo de acción de Los Príncipes, se situaba en Navarra, sin olvidar las numerosas galas que efectuaban por las vecinas Gipuzkoa y Bizkaia, llegando en ocasiones, hasta la costa santanderina. Aquí en la capital navarra, actuarían en el Casino Eslava, en el Bearin, Yellow Club, A. D. San Juan, etc. Pero les arrolló el postrero año del 69 y, nos sorprenden con un novísimo grupo, que nace de las bodegas condales donde, para entonces, ya se trajinaba un potente vino.

Aunque experimentado y ennoblecido, este vino del 65, va cogiendo sabores, colores, olores y, cuando se produce, la innoble circunstancia de que dos de sus componentes (nos referimos a Xabier y Txufi) los citan, para el nunca deseado Servicio Militar Obligatorio, sueltan amarras y dejan a los otros dos componentes del grupo viudos y sin ataduras. Estos deciden continuar, e incorporan a Berna a la voz, y Peru a la batería que, con Josetxo (Conde) al bajo y Luis Pardo (Conde) a la guitarra, forman **Memory Gent**.

**MEMORY GENT                      En el TXIKIA. Año 1969.**



**JOSETXO SESMA - MIGUEL PERUJUANIZ - BERNABÉ MUNÁRRIZ - LUIS PARDO**

El domingo, 06 de julio de 1969, actuarían los Memory, en la novísima Sala de Fiestas Txikia y... ¡sorpresa!, se anuncia también al ¡Fabuloso Organista-Cantante Michel! que todo el mundo sabe, actuaba hasta entonces en Condes. En este año de 1969, Abel y M<sup>a</sup> Jesús, deciden renovar y lavar la cara al negocio, e inician un cambio de imagen, que da lugar a la apertura de este local, con un nuevo nombre. He aquí el anuncio de los Memory Gent, en este remozado local.



Asimismo, es novedoso ese horario llamado Matinal que, anteriormente, en tiempos del Catachú, no se realizaba.

Aún hoy en día, el público que acudía en juvenil y ruidoso número a disfrutar y bailar, con aquella nueva música, sigue alternando con naturalidad e indistintamente, un nombre o el otro, cuando rememora viejos y jóvenes (para ellos) tiempos.

Otrosí, la grafía del nombre del grupo varía con demasiada frecuencia, en algunos medios de comunicación, de aquella época, alternando impunemente el de Memory Gent, con el de Memory Jent o, como el que leemos en este anuncio.

Durarían, más o menos, hasta 1970 y luego, Luis Pardo y Berna se adhieren al ya viajado proyecto de **Los Tiempos**. Grupo oriundo y residente en la capital de La Rioja, Logroño. Hacían incursiones por nuestra Navarra... perdón, la vuestra.

Como no podía ser de otra manera, aquí aportamos un interesante documento gráfico, donde demostramos la importancia de estos Memory, y nuestro aserto, de que la grafía de su nombre, en lo que respecta a su segunda parte, tuvo algunas alternancias.

## A. D. SAN JUAN

INAUGURACION DE TEMPORADA

Hoy, de 7 tarde a 10 noche

MUSICA PROGRESIVA Y ORQUESTAL



**MEMORY GENT**  
grupo progresivo

En esta ocasión, nos aparece la **T**, detrás de **Gen**. Bueno, no importa demasiado, todos los conocíamos por los **Memory**. Aquí se anuncian como "ejecutantes" de "música progresiva", considerados, "una atracción especial".

Comparten escenario, que no música, con la Orquesta Los Vagabundos y su bella cantante **Gely**, que interpreta temas melódicos, a la par de ser una deliciosa sevillana, de 17 años.

Esta fue su foto oficial y aquí la vemos en este anuncio de su actuación, en San Juan. Fue un domingo 08 de noviembre de 1970.

En los setenta, cantidad de ex elementos de grupos sesenteros, siguieron dando tumbos y bandazos, hasta los ochenta. Hemos traído aquí a colación, un par de ejemplos de esta alta dispersión. No salimos del circuito. ¡Imposible! Es cómo una peonza que no para de girar y dar vueltas, en un suelo infinito. Deberíamos ya finiquitarlo, pero no podemos. Esta trompa sigue girando, girando, girando... hasta llegar a marearnos.



**MOOD'S. 1970**

Este, siempre fue un grupo de circunstancias, de mezcla, de mixtura y frescura Todos ellos, eternos bigamos musicales.

A la izda, un castellano de Valladolid, castizo y rollizo, con buenas maneras con la guitarra, y con la voz. Le persigue el siempre seguidor y vividor, Mitxel de Condes, que nos dio muchos días de gloria y muchas noches de insomnio. ¡Conde sin candado!

En el extremo derecho, José Luis Fernández. Donostiarra y batería. Y, en el núcleo central, un enorme átomo rebelde, Josetxo Sesma de Los Condes. Algo más tarde, se les uniría otro nuevo Conde, Luis Pardo.

¿Sería por la ingesta de un clásico producto maternal y familiar, que decidieron llamarse Milk? Se anuncian en la A. D. San Juan y actúan también en el Frontón Labrit, ya con este nuevo nombre. Bueno, como ya sabéis, *¡no solo de pan vive el hombre!*

**A. D. SAN JUAN**  
HOY LUNES  
TARDE DE 7 a 10  
**¡ A CONTECIMIENTO !**  
Presentación en Pamplona del grupo «OUT»  
**MILK**  
Con la reaparición del guitarra-punteo LUIS PARDO y el contrabajo JOSETXO  
«OBELIX» en otro tiempo «Moods»  
Y CON ELLOS, LA ORQUESTA  
**LOS VAGABUNDOS**  
CON SU CANTANTE  
**GELY**

Esto ocurría en 1974, cuando tanto **Luis Pardo**, como **Josetxo Sesma**, (*Obélix*) van tomando cuerpo. Poseen imagen, nombre y un reconocimiento, que supera a los propios grupos donde militan. Tanto los dos juntos, como por separado. Esto hasta los ochenta, donde a Luis Pardo, le llegaría otra oportunidad con Tubos de Plata, y al otro, Josetxo Sesma, (*Obélix*) la seguridad que le dio *enchufarse* como funcionario en la Hacienda Foral Navarra. A fin de cuentas, estabilidad-seguridad para este último, aventura vital y musical para el otro. Añadir, que también libaron de esta leche; Eduardo Garnica y Patxi Ancil (ex Fans y ex Jafans, ambos) además de Alberto Ollo, (ex Desertores S. L.)

**OBÉLIX - P. ANCIL- ALBERTO OLLO - E. GARNICA - L. PARDO**



**GRUPO MILK EN EL FRONTÓN LABRIT**

El hasta hace dos días *funcionario*, al jubilarse-huir de años de regulado y estabulado internamiento, entre papeleo y cuentas, hoy en día sigue dando tumbos de bar en bar, de antro en antro, sin beber un sola gota de alcohol. ¡Mérito insondable! Se llama Josetxo Sesma, hoy todos lo conocéis por *Obélix*.