

CROMOSSOMOS

¡Y... cómo el Ave Fénix,
a los quinientos años, resurgirán !

ALFREDO IRIBARREN - JESÚS LOS ARCOS - ANTONIO DEL LLANO - NATXO ESTEBAN - CESAR ANGUIANO



LA MÚSICA EXPERIMENTAL DE “CROMOSSOMOS”

Decir que la obra se titula: **“RETRATOS DE UN AVE FÉNIX”** y que está compuesta de cinco movimientos. Un gran proyecto, sin duda. La Gaceta del Norte -entonces se editaba también en Navarra- se hizo eco de este proyecto y desarrolló un hermoso artículo con las mimbres que os vamos a contar y la misma fotografía de esta página. (La realizó un tal Eloy Martínez, el día 02 del 05 de 1974)

Esta fotografía nos parece su mejor presentación, ya que estamos hablando de un grupo totalmente atípico e innovador, frente a todo lo anterior. Aquí en nuestra piadosa comunidad, estos cinco valientes se lanzaron a la piscina y, aunque remojados, salieron vivos de ella. Nos cuentan que duraron, aproximadamente, un año pero aún así, daremos unas pinceladas sobre este interesante y genuino grupo músico-teatral.

Su manager fue Patxi Olaizola (otrora portavoz de los revoltosos Rebeldes) conocido DJ en la ciudad, tanto por su trabajo en la radio, como en la archifamosa Discoteca Young Play y, por estar metido en todos los *fregaos*, fueran estos musicales o de cualesquiera otra índole.

Además de estos cinco *progres* colaboraba con ellos, un tal Jesús Rada, con la flauta y los mimos. Ya veis, artistas de libro coleccionable.

Ensayaban solamente esta obra y lo hacían todos los días por las tardes. La composición y el alma mater y pater de este libreto musical, fue Alfredo Iribarren. Recordad, que este guitarrista y bajista, conocido por el sobrenombre de *Escarolo*, compuso la canción más popular de los **Tubos de Plata**, “**Luz Verde**”, junto al ilustre y lustroso Luis Pardo que, todos los que habéis llegado hasta esta página, lo conocéis ya, de sobra.

Dicen, los que entienden, que esta composición sigue los pasos de “Yes” o de “King Crimson”. Tiene una duración de una hora y cuarto, aproximadamente. Otro dato interesante es que el Equipo de Sonido les costó la friolera de 700.000 pesetas. Alguno de sus componentes, alternaba su participación en esta obra, haciendo bolos con una orquesta que realizaba actuaciones en pueblos y Salas de Fiestas.

En otro reportaje periodístico, Alfredo, (*Escarolo*) se confiesa y nos aporta la razón o la sinrazón de su criatura literario-musical. A continuación, escrito de este autor. (Textual)

“RETRATOS DE UN AVE FÉNIX”, es algo que hice pensando en mí y en Cromossomos. Está compuesta de cinco movimientos, y, en seis meses. Se concibió para guitarras, batería, percusión, efectos, órgano, melotrón, sintetizador y celo. Se ha quedado en todo, más voz y menos los tres últimos; cuestión de medios...

No sé hasta qué punto, me costó mucho componer esta obra. Ni lo que me va a costar en adelante. Todo es esfuerzo. Común, pero menos. En, Retratos de Un ave Fénix, los cinco movimientos están distribuidos cómo sigue:

Primera parte. Retratos de Un Ave Fénix.

Primer tiempo: En la puerta del tiempo.

Segundo tiempo: Un millón de espejos en la continuidad del infinito.

Tercer tiempo: Aurora de la creación.

Cuarto tiempo: El caos.

Quinto tiempo: El punto Alfa. Paseando por la mente. Mirando la grandeza en la vida. (Éxtasis)

Sexto tiempo: La calma.

Séptimo tiempo: Éxtasis. Final de la creación. (Comienzos)

Octavo tiempo: Aurora de la Creación.

Noveno Tiempo: Un Millón de Espejos en la continuidad del Infinito.

Segunda parte. Fénix en la Oscuridad Sideral descubre a Alfa en la Noche Sideral.

Tercera parte. Aria (Adafne) (A Dafne)

Primer tiempo: Dafne en los Bosques.

Segundo tiempo: Aria a la Ninfa Dafne.

Cuarta parte. Paseo de Fénix por el tiempo.

Quinta parte. Síntesis y conclusión. (Para un Millón de Espejos en la continuidad del Infinito)”

Esto es, poco más o menos, a grandes trazos, en un buen día e, imprescindiblemente, tras oírlo, los Retratos de Un Ave Fénix. A pesar de que no lo parezca, sinceramente...

Firma: **Alfredo Iribarren**

En el Norte Deportivo, (06-05-74) y, en una crónica sin firma, se anuncia una Gira navarra de estos Cromossomos. (La copiamos textualmente)



“El grupo Cromossomos ha iniciado este mismo mes, una serie de actuaciones de fogueo por algunos pueblos navarros, con objeto de prepararse a fondo, de cara a su gira por varias Salas de Cultura, de la Caja de Ahorros de Navarra.

Concretamente, actuarán el 17 de mayo en Tafalla; el 24 en Sangüesa; el 28 en Tudela y, el 31 en Estella. Se baraja la posibilidad de que ofrezcan su obra “Retratos de Un Ave Fénix” en una Sala de Pamplona, pero aún no hay nada decidido.

Lo cierto es que, estos Cromossomos, se presentarán en la ciudad de Pamplona, el próximo miércoles, en un mismo concierto, con el grupo, **AMAZING BLONDEL**. El mayor éxito logrado hasta la fecha por un grupo pamplonico, al intervenir al lado de un conjunto inglés. Esperamos que los triunfos logrados hasta el día de hoy, prosigan en esta su <confirmación de la alternativa> en Pamplona el día 08.”

¡PRIMERA OBRA MUSICO-LITERARIA!

En mayo
EL GRUPO PAMPLONES CROMOSSOMOS PRESENTARA «RETRATOS DE UN AVE FENIX»

A partir del 3 de mayo el grupo pamplonés Cromossomos realizará una gira por las Salas de Cultura de la Caja de Ahorros de todo Navarra con el objeto de presentar su ópera rock «Retratos de un ave Fénix».

La obra está escrita por un miembro del grupo y ya hay quien asegura que tiene una gran calidad y que su estreno supone una importante baza para la resurrección de los conjuntos de Pamplona.

En cualquier caso, «Retratos de un ave Fénix» se encuentra dentro de una línea muy actual y sus intérpretes Cromossomos pueden ser la revelación del año en nuestra ciudad. La semana próxima ampliaremos la información sobre este interesante acontecimiento.

Lunes, 22 de abril de 1974. **NORTE DEPORTIVO**

Efectivamente, esta es la primera y única obra músico-literaria, al menos en nuestro entorno, que tengamos conocimiento, realizada por un grupo musical moderno. Gran proyecto, con contrastados artistas, que durante un año, llevaron esta su obra literaria musical por muchas de las Casas de Cultura de nuestra región.

Además de su musicalidad ya mentada, vamos a proseguir con un texto literario, que nos ofrecen estos mozos, digno quizá, de mejor causa...

CROMOSSOMOS

[Arriba-abajo]



JESÚS M^a RADA. (Flauta travesera y mimo)

ALFREDO IRIBARREN (Guitarra y compositor)

CÉSAR ANGUIANO (Batería)

J. ANTONIO DEL LLANO (Cantante)

JESÚS LOS ARCOS (Bajista)

J. IGNACIO DE ESTEBAN (Teclados)

“De oro cromosoma, ardiente en fulgido pecho que amimanta sus sades; muchas. Como somos, cosmos o más que desovar ríos de varices, raíces mil, empastanadas sobre egregios privilegios que vallador en el mar, que es amarar.

Ramas cosmocrosmas, encendidas vidtules, telas que arrozan el garganitsmo de un quejido en la quijada, hadas, paquetes envueltos devueltos en estrecho abrazo: de cómo vivir soñando entregar sí solo o eidar: en un cuarto creciente contracorriente fluir.

Representar nuestra siesta no está para representar diente de cromo, como no con hoz hemos gaudeamus, obusamos cada dádiva, jávida!, tan mal nos sentamos pregravídos; observamos las obras simiescas proyectadas en la sobra de un fruturu arborígen. Amarillora prono bis. Verde, vez en cuando rogocije monos: blancolando las palabrasijas mías. Negrotesco mover en camaleones. Somos homom entre romos y castrágalos, pero ro mosonoro mos”



CROMOSSOMOS” [Kike y Salva Los Arcos son los Autores de lo que ese texto sea...]