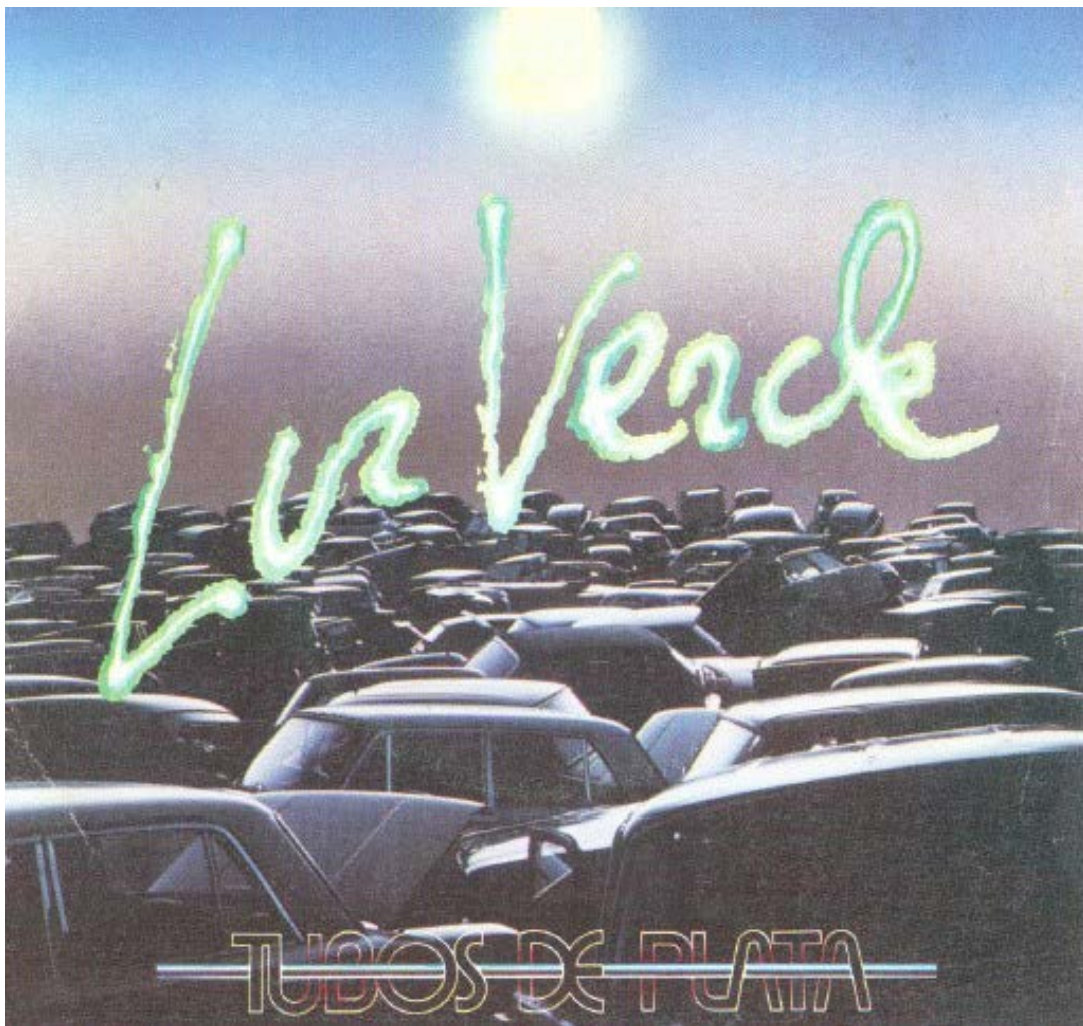


TUBOS DE PLATA *

¡ANTES NO PENSABAS ASÍ,
ANTES NO PENSABAS..., ANTES!

(De su canción “Sorpresas te da la noche”)



Portada del primer éxito discográfico de estos TUBOS DE PLATA.

* [**Tubo de Plata**, es un cilindro plateado. Ahí lo vemos en primer plano, enroscándose, cómo una sierpe, entre el nombre artístico de los **Tubos de Plata**. Lo utilizan, ciertos guitarristas para, pulsando todas las cuerdas del acorde -incidiendo especialmente en las que marcan la melodía- y, de este modo, consiguen un sonido continuo y continuado, recordándonos a las guitarras y melodías de la música hawaiana. También es utilizado, por ciertos sibaritas, para aspirar por la nariz, ciertos polvos blancos. Se dice, se comenta, nos cuentan...]

En abril de 1980, se forma este grupo, conocido popularmente como “Los Tubos” que, en parte, es una escisión del grupo Landrú, de donde provienen, tanto Alfredo Iribarren, bajista, como Luis Pardo, guitarrista, ad aeternum. Muy identificable este último, en aquellas fechas, por su cabello largo, su americana de pana listada en terciopelo color ocre, y su mostacho a lo Aramits, de *Los Tres Mosqueteros*. Ambos fueron los creadores e inspiradores de este excelente grupo musical de los ochenta. Su sombra es alargada y aún se oye hablar y muy bien, de ellos.

Quisiéramos recordaos, que este grupo estuvo liderado por Alfredo, (*Escarolo*) y por Luis Pardo, que para entonces, este último, ya poseía un gran currículum musical. Había militado, (por este orden) en: Los Breks, Condes, Memory Gent, Los Tiempos y Los Yankos, (estos dos últimos de Logroño) Mods y Milk, (de Iruña), Henry and The Seven, (Madrid) con los que grabó un single, y Tapiman, (ex Máquina) de Barcelona.



Con muchísima vista y buen ojo, quizá podáis vislumbrar a nuestro Luis Pardo, (2º por la izquierda) con su chaquetón de pana color ocre.

Este single fue grabado en Madrid por este grupo de Henry and the Seven, en el año 1970. En el mismo, además de Luis Pardo a la guitarra, como músico de estudio, intervino a la flauta travesera, Medrano, trompetista oriundo de Falces.

Las dos canciones, son cosecha del propio grupo (D.A.R.). “It’s all right” y “It used to be”. Antes, en el 68, ya habían grabado otros dos singles, siendo su canción más conocida, “You love me”.

La formación musical de los Tubos de Plata, irrumpe con mucha fuerza en el escenario urbano pamplonés y, de entrada, se come sin pan a Cafarnaún,. (grupo-cuna de Enrique Villarreal) Eclipsa a los Tensión, Magdalena, Caifás, Choque Frontal, Porquería T, Pabellón Negro, Belladona, etcétera.

Se come también, con *patatas a la brava*, a Malos Tratos, a Motos, (luego Fiebre) y al mismísimo Evaristo, de una incipiente **Polla Records**.

Habiendo llegado con esta historia, a la época del reinado de los **Tubos de Plata**, quisimos aprovechar, el estar al lado de Luis Pardo, para que nos hablara de estas canciones. “*Es Natural*” o “*Luz Verde*”. Letras de rock and roll, que siguen navegando.

Antes de continuar, nos gustaría dejar un ingenuo apunte, sobre el **Grupo Landrú**, que se publicó, en aquellos años 70, en el Diario de Navarra, el cual investiga, sobre un asesino en serie: Henri Désiré Landrú, que pisoteaba Navarra eliminando mujeres, asimilados, entreverados, arvesados, amariconados, travestidos, machos desvestidos, pergeñando este plan nuestro sagaz conseguidor Tako, que entonces, sazónaba todas las salsas musicales que se cocían en esta ciudad, que él la tacha de aburrída. Pezonaga de apellido. Con esta fauna tan exquisita y esta flora tan auténtica, ¿qué más puede desear este Eustaquio?

He aquí el escrito mentado.



¡HA NACIDO UNA ESTRELLA!!

LANDRU desconcierta, asusta

y triunfa en YOUNG PLAY.

“Tic-Tac Tic-Tac. Todo el mundo esperaba ansioso el paso del reloj. El Young Play era una fiesta. El personal bailaba animado con un ojo pegado al telón blanco, blanquísimo, que cerraba el escenario. Que había ganas de que aquello empezara, vamos... La responsabilidad, usted ya sabe. Y el morbo de no saber qué diablos iba a pasar. ¿Serán buenos? ¿Serán malos? ¿Vendrán? ¿O no vendrán?

Invadido el ojo de diapositivas rocanroleras y con el ánimo impaciente... ¡Cuidado! Porque aquello empezaba. Los focos rojos. La música inconfundible del Music-Hall. La magia que lo envuelve todo y... el gran foco blanco que nos descubre una cabecita rizada detrás de una máscara. Y ya está. El “show” comienza. La magia del music-hall lo envuelve todo y es difícil resistirse a sus efluvios, que diría un cronista de la Villa y Corte. Y hablando de cortes... ¿Qué es esto? ¿Qué ven mis atónitos ojos? De un tenderete han desaparecido los pantalones del cantante-presentador y allí están en todo su esplendor los calzoncillos de José D’Alessandro y las ligas de Doña Anout Aimée y... ¡sin música!

¿Es una aparición? Roger D’Altrey pasea al perro. Hay una niña de color que nos hace guiños desde la pantalla. La música sube de volumen y eclosiona. Un, dos, tres, marcha.

El José María Aizpún, se marca un solo de órgano que es la pera. La gente se queda traspuesta. Sebastián Guzmán se ha convertido en un diablo blanco que lucha con el micrófono y gana. Luis Pardo encandila y maravilla, le da a la guitarra que ya es “demasiado”. José Antonio Huarte comienza una batalla con la batería en la que salimos ganando todos. Javier Martorell va de bajo. ¡Y cómo! Y el espectáculo continúa. Entre aplausos y bravos. Entre gente que se enrolla y que vibra. Y ya está. Ha nacido una estrella: ¡LANDRÚ! Con caña y con nota. Pasó en el Young Play. Organizaba Tic-Tac. Y todavía no nos hemos repuesto. ¿Para cuando otra vez? Que sea pronto. Que nos aburrimos sobremanera en esta ciudad, oiga...” (sic)
[R]

Notas.

1. Sin ninguna dificultad, podéis investigar quienes son esos nombres propios que, el redactor de este escrito ha querido citar. Roger D’Altrey, Anout Aimée y José D’Alessandro.

2. La Villa y Corte. Se refiere, el autor, sin ninguna duda, a la lejana capital del Reino de España, que hasta hoy y desde siempre, nos ha dado y nos da, un largo y claro *corte de mangas*, casi a diario.

3. Hay un importante error en la definición del grupo Landrú. El batería no era José Antonio Huarte, sino Javier Martorell, (*el colorado*). J. A. Huarte estaba al bajo y al sonido.

4. Y sospechamos, que este escrito es de Tako Pezonaga. Motivos: A) Tic-Tac, era su empresa. B) Ese estilo desenfadado y vacilón, sin duda, sale de su colete. ¡Saludos, Tako!

Para finalizar con estos chicos, y no desviarnos del asunto que nos mueve, os aportamos una fotografía de dos de sus componentes, -en un momento determinado- de estos cuasi demonios y, si os fijáis bien, lo eran y... ¿lo son hoy en día? Voilà!



Sebastián Guzmán (Sebas) - LANDRÚ - Alfredo Iribarren (Escarolo)

Pero, volvamos a *entubarnos* y continuemos con su historia y sus recorridos musicales. Como decíamos anteriormente, este grupo nace para la música en abril de 1980 y sus gestores son Luis Pardo (guitarra), Alfredo Iribarren (bajista), que junto a José Miguel Fernández (cantante) y José Manuel García (batería), forman este personal y resultón grupo.

Esto sucedía casi al final de los setenta, frontera con los ochenta; pero el proceso de gestión, había empezado antes.

- *Primero estuvimos en el estudio de grabación donde el Grupo Magdalena acababa de grabar su disco en euskara "Lanean Sartzen". Eran los estudios I.Z. Editamos un single con la portada en blanco.* Nos informa el mismísimo Luis Pardo.

Un viejo compañero en E.A.J.6 FM (posteriormente "Radio Pamplona") Patxi Olaizola, figuraba en la promoción discográfica de Tubos de Plata, como una especie de manager. El desaparecido DJ era amigo de Luis. Los discos de Tubos de Plata, una y otra vez, sonaron de modo insistente en las emisoras de Navarra, doy fe. Más tarde, cuando ya, uno de los autores de este trabajo, realizaba programas en Radio Nacional de España, incluiría en más de una ocasión, en las listas, aquella canción, "Luz Verde", que gozó de una indudable buena acogida.



LOS MARAVILLOSOS GRUPOS LOCALES

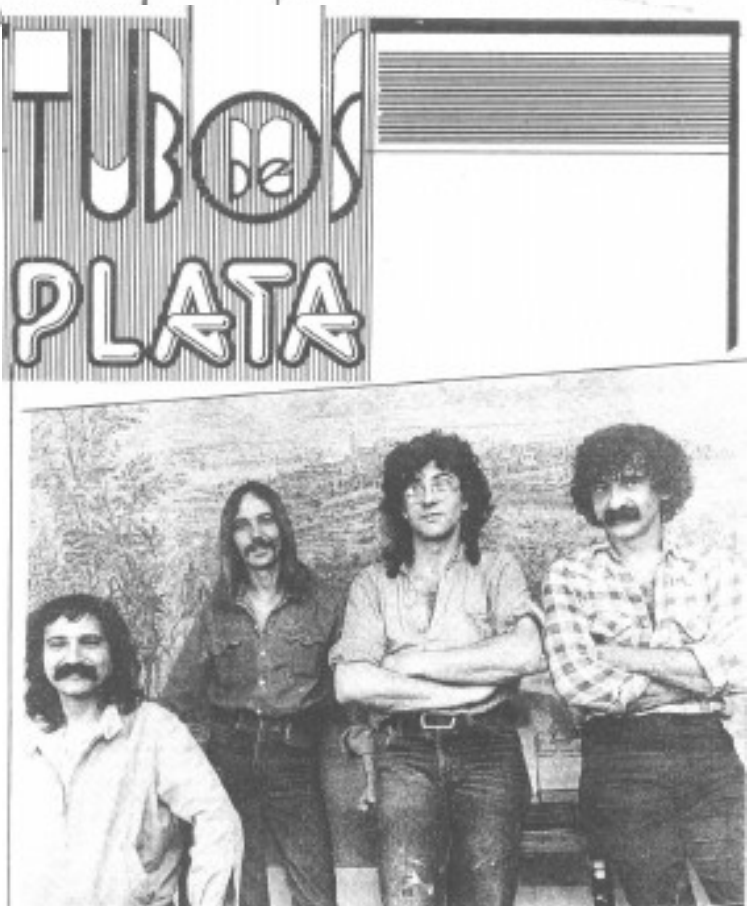
“En el número 3 de Muskaria (nov-dic-1980), Marino Goñi escribía esto: “Tubos de Plata el único grupo con pretensiones de profesionalidad que existe en Pamplona, en estos momentos y ya ha planteado su existencia como grupo en términos sólidos con sonido limpio, y versiones de temas de actualidad”.

Hoy, dos años después de su nacimiento, (en Iruña, abril del 80) van a grabar su primer single. En agosto tendremos en el mercado: **“Sobre ruedas”** e **“Interferencias”** y la grabación se realizará en la casa **Soñua**. Será una buena oportunidad para escuchar el rock duro, al estilo de Van Halen y ZZ Top, que hacen los de Tubos.

En cuanto a las versiones, a medida que han compuesto temas propios han ido retirando otros que no eran suyos, hasta el punto de actuar en marzo de este año en el Pabellón Anaitasuna, junto a Leño, con nueve temas propios, sin ninguna versión, y ante 4.000 espectadores. Actualmente, siguen los dos gestores del grupo: Luis Pardo, (guitarra) y Alfredo Iribarren, (bajo). Ambos componen también la música del grupo.

Les acompaña el batería donostiarra Michel Lizaso; que ha formado parte de diversas formaciones de jazz clásico y jazz-rock, tocando con Garayalde, Medina; ha colaborado con Urko y es un gran admirador de Ángel Zelada. Completa el cuarteto José Miguel Fernández, voz, es el autor de las letras: “Las letras abarcan a la vida misma, de todas formas los temas van generalmente sobre el entorno de la ciudad, porque el rock no es del campo”

En 1981, realizan un total de 53 actuaciones en diversas partes de Navarra, Aragón y la Rioja. Este año comparten cartel con Leño en Pamplona y repiten la actuación en Badajoz. A partir de ahora su objetivo nos es otro que, “buscar su definitiva consolidación dentro del marco más amplio”. Para ello, en julio realizarán un novedoso e importante espectáculo, tras lo cual editarán su primer disco. Para contactar con Tubos de Plata: José Olmedo, Tfno. (948) 2335 50”. (sic)



TXOLINTXO

Se producen innumerables conciertos -lo ha comentado ya ese tal Txolintxo- y, entre otros, citaremos uno realizado en el Frontón Labrit, (*la bombonera*) con la participación de estos dos grupos, ya entonces con nombre y seguidores: Magdalena y Tensión, que compartirán en este caso, tablas y camerinos (vestuarios) con los Tubos. Fue el día nueve de enero de 1981, a las diez de la noche. La entrada costaba 200 pts. El recinto del Labrit se abarrotó con más de 1.200 asistentes.

MAGDALENA-TENSIÓN-TUBOS de PLATA

Frontón Labrit 9 - 1 - 81

10 noche

200 ptas.

N: 001408

Esta es una de las entradas de aquella noche en el Frontón Labrit que un gran admirador de los Tubos, nos la envió amable y cariñosamente. Eso nos dijo...

También, en San Fermín de este mismo año, actúan junto a **Medina Azahara**, el día nueve de julio, en una de las concurridas Verbenas, organizadas por el Ayuntamiento pamplonés, en la conocida Pista de Antoniutti.

TUBOS DE PLATA



José M. Fernández - José M. García - Luis Pardo - Alfredo Iribarren

Clarificadora imagen de estos *incunables*. Da la impresión que esa noche no habían pasado por *la cuna*, ya que están como adormilados, cansados. Nos gusta el sitio aunque no adivinamos el lugar. Nos suena mucho. ¿Es uno de nuestros *askas* (abrevaderos) que existían antes de acceder a la ciudad, (fuera puertas) para atender a las caballerías de los alrededores?

La apuesta por Tubos de Plata fue fuerte. Se trataba del grupo más sólido que había en Pamplona, (en ese momento) el de más fuerza, el de más proyección. La banda no llegó a tener gran trascendencia nacional. O ibas a las radios piratas, donde gente afín al rock te pinchaba gratuitamente los discos o, si buscabas la vía comercial, y que te incluyeran en las listas populares, ya sabes que tenías que llenar los bolsillos de alguien.

El 13 de marzo de 1982, comparten cartel con el ya muy reconocido grupo de Madrid, **LEÑO**, en el Pabellón Anaitasuna. Cuentan, que el numeroso y ruidoso público, se entregó por completo *a la plata*, siendo las estrellas del recital TUBOS DE PLATA. Cuentan, cuentan, cuentan...



Con motivo de la presentación del nuevo LP de LEÑO, Los Tubos de Plata, tuvieron buena acogida. La entrada se vendía a, 450 pts., y el Anaitasuna petó.

Volverían a repartirse el escenario, el cartel y a LEÑO, en **Badajoz**.

En abril, actuarán en la localidad de **Mollerussa**, y pronto, repetirán una nueva actuación con LEÑO en Bilbao, patrocinada por la Cadena Ser.

La gala se celebró en el Pabellón Municipal de la capital vizcaína, un viernes 12 de noviembre a las nueve de la noche. Esta fue la entrada del concierto en Bilbo.



Pero la vida y la música, ni empieza ni acaba con Leño, y nuestro plateado grupo tubal, siguió dando paso a otros artistas de su tiempo, de la música y... *¿de su calaña?*

El tres de Julio -seguimos en el año 1982- abren fuego de nuevo en el Pabellón Anaitasuna, ya como figuras estelares, donde les acompañan el grupo **Judas** de Miranda de Ebro, (Burgos) y, **Kafarnaún**, donde ya hemos comentado que militó el *Drogas*, futuro Barricada. Estos dos grupos, actuarán durante toda la primera parte, y en la segunda saldrán a la palestra, Tubos de Plata, cerrando con buena nota el festival.



PABELLON ANAITASUNA

Sábado 3 de Julio - 10 de la noche

Precio. Venta anticipada: **300** ptas.

Precio. En taquilla: **400** ptas.

Como dato curioso, añadiremos que aquél día, se prohibió entrar al Pabellón Anaitasuna, con cascos de cristal, así como filmar, grabar y hacer uso del flash.

[El anverso de la entrada a la izquierda, y aquí, el reverso]

También, y en el Anaitasuna, dentro del marco de los Encuentros Culturales que, en aquellos años de los ochenta, organizaba la hoy extinta CAM, con la colaboración del Aytº de Pamplona, se presentó la “Primera Gran Movida Rockera de la City” celebrada el viernes día 08 de octubre de 1982.

En esta **Gran Movida**, participarían; Kaifás, Neón Provos, Kafarnaún, Barrikada, (sic) Tubos de Plata, Motos y Magdalena, como grupos locales, finalizando esta *movida* con PVP de Madrid y Los Stukas de Asturias.

La organización, corrió a cargo de **Tic Tac**, bajo la dirección de Tako Pezonaga. Las entradas se vendieron a 200 pts. Finalmente, acudirían alrededor de 1.000 personas, aunque quizá, pudieron ser muchas más, ya que a partir las doce horas, se cerraron las taquillas, pero no las puertas de acceso. El concierto comenzó hacía las 20:00 PM, y se alargó, hasta las 04 AM. Cuatro horas pudiendo entrar el *personal sin astillar*.

Tubos de Plata, interpretaron dos temas de su coletito: “Hora del perdedor” y “Noches en blanco”, que en honor a la verdad y, en su caso, no fue así. De los grupos locales, solo ellos y **Magdalena** cobraron sus **80.000 pts**. Los restantes grupos locales, se fueron como habían venido. Así que fue la noche de los *perdedores*, pero no de Los Tubos, aunque es posible que la pasaran en *blanco*. Se entiende perfectamente, a toro pasado, las canciones que tocaron Barrikada, (sic) “La silla eléctrica” y “Que estalle la bomba” ¡Qué premonición! ¿En quién estarían pensando?

Los equipos de Sonido y Luces -de ese día- fueron muy importantes para la época y la ciudad. Su valor en el mercado, entonces, era de más de **25 millones de pesetas**, sin contar los instrumentos personales de cada grupo (recordad que fueron tres).

EN CONCIERTO!!



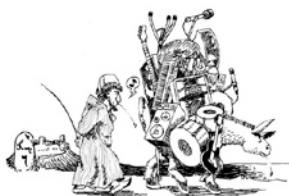
**100.000 vatios de luz.
5.000 vatios de sonido.
Unidad móvil de video.**

PABELLON ANAITASUNA DE PAMPLONA

Sábado 3 de Julio, 22 horas

Venta anticipada: 300 ptas.
Venta en taquilla: 400 ptas.

-Colaboran:
Musical Tomás
Cuatrovientos



-Puntos oficiales de venta anticipada de localidades:

Bar Gorriti
Bar Zuriza
Bar Asturiano (Chantrea)
Fritz the Cat (Zizur)
Musical Tomás

+JUDAS

&

KAFARNAUN



-La organización no se responsabiliza de la autenticidad de las entradas que no sean adquiridas en los puntos oficiales de venta.

Diseño: **4V**

Lo organizó su manager en ese momento, **J. DA NOVA Producciones**, que con mucho sentido del humor, se califica asimismo como; *“joven y aguerrido empresario, capaz de comerles el tarro totalmente a estos Tubos. Son mis artistas exclusivos”*. (sic)

La película continuó, pero no quisiéramos dejar en el tintero, una atronadora noche de guitarras locas en la localidad de Sunbila, (Nafarroa) el sábado 23 de enero de 1982, a las once de la noche, de la que un artista del cómic, dejó estas simpáticas viñetas.



Desde Sunbila, damos un salto para atrás en el tiempo, y llegamos hasta la capital, para encerrarnos, esta vez, en el mágico Frontón Labrit donde nos espera, el viernes 14 de noviembre de 1980, otra gran fiesta popero-rockera, con la participación de **Alaska y Los Pegamoides** desde Madrid, y los nativos **Kafarnaún**, junto a los *plateados Tubos*.

fronton labrit

VIERNES 14
10 NOCHE

KAFARNAUM

TUBOS DE PLATA

ALASKA
Y LOS PEGAMOIDES



LUIS PARDO ENTRE TUBOS

Quizá esta actuación, le traería algún ya lejano recuerdo a Luis Pardo, cuando en los sesenta, tocaba con su primer grupo (Los Breks), en este mismo recinto.

No quisiéramos dejar, a estos *estrechos y largos* Tubos, tirados entre surcos de vinilo, perdiéndose en su camino, así que siguiendo este, nos topamos con unos barones de color rojo y de sonido, **rojísimo!** que un buen día, mejor, una buena noche, tuvieron el placer de juntarse, con nuestros Tubos en un magnífico escenario.

Como salidos del túnel del tiempo, nos llega este rifi-rafe musical rockero de altísimo nivel, que nos transporta a dos de los grupos más cañeros de aquellos años ochenta. Os mostramos la bonita y colorida -en rojo, por supuesto- entrada de aquel concierto.



Ambos grupos sonaron allí, contundentes, solventes, severos, potentes, convincentes y departieron en los camerinos, con birras en las manos y sonrisas en los labios...



Carlos - José M. - Armando - Sherpa - Luis - Hermes - Mitxel - Escarolo

(BR) (TB) (BR) (BR) (TB) (BR) (TB) (TB)

Aunque a estas alturas, ya tenéis un buen conocimiento de Los Tubos, os vamos a indicar con más precisión, cuales fueron sus primeros componentes y primeros pasos.

CANTANTE: José Miguel Fernández. Licenciado en Filología Inglesa. Ha residido varios años en Francia como músico. Domina el francés y el castellano, y es el autor de las letras del grupo. Natural de la Rioja.

GUITARRA: Luis Pardo. En apartados anteriores, se puede comprobar que ha tenido un recorrido intenso y diverso en este mundo de la música. Entre los más significativos citaremos a Los Condes (Pamplona); Henry and the Seven (Madrid); Los Yankos (La Rioja); Tapiman (Barcelona) y, otros tantos más. También, en el single de **Luz Verde**, colabora un tal Angelillo ¿Aznar? a la guitarra. Ambos son naturales de la capital de Navarra.

BAJISTA: Alfredo Iribarren. Se fajó actuando por diversas partes del Estado y, aunque aquí, su instrumento es el contrabajo, en sus inicios fue guitarrista. Ya hemos comentado anteriormente que, junto a Luis, es el fundador, compositor e ideólogo del grupo. Fue también, criado, querido y alimentado en esta ciudad.

BATERÍAS: José Manuel García, (el Goofy). Es el que inició con ellos esta aventura musical. Al tiempo, ocuparía el asiento de la batería, **Oscar Ormaetxea**, de Berriozar que, precisamente, grabó el single de **Luz Verde**. Y, a este último, le sustituyó **Mitxel Lizaso**, (Zarauz-Gipuzkoa), músico-mercenario, que iba a sueldo del grupo. Cuando este caro mercenario de pro *se fugó*, (esta es la expresión que utiliza *Escarolo*), ocupó su lugar **Javier Lizarazu**, alias el *Puntxes*, que más tarde recalaría en los Tahures Zurdos.

GRABACIONES. [Primer LP. 1984]

[Promoción: “Escuchar tu voz”]



Sobre Ruedas.

Interferencias.

Chispazos.

El perdedor.

Vestida para matar.

“LUZ VERDE”

“DANDO BANDAZOS”

[Promoción: “Es natural”]



Patxi Olaizola, Joaquín Luqui y Tako Pezanaga, influyeron para que se editara y grabara, rápidamente, un par de temas de este LP: “**Luz Verde**” y “**Dando bandazos**”.

Posteriormente, grabaron otro LP en Tsunami, (Donosti) con diez canciones, que no lo editaron, excepto tres canciones, que compartieron en un LP, con otros dos conocidos grupos. **Eros, Camelot y Tubos de Plata**, que fue el título del Long- Play. (1984) y estos fueron los tres cortes de Tubos:

Cicatrices.
Laberintos de amor.
Sorpresas te da la noche.

Todas las canciones están compuestas por Luis Pardo y Alfredo Iribarren. Las letras las escribía, su cantante, José Miguel Fernández. Los singles amarillos, los grabaron en **I.Z.** de Donostia y, los editó **Tic-Tac** de Pamplona. “**Luz Verde**” y “**Dando bandazos**” las grabaron en **Tsunami** (Donostia) y las editó **Soñua**.

La noche no confunde ni el día deprime, si es que del vivir has hecho, tu mejor obra de arte. Los Tubos tuvieron, rigor en lo musical, escena sobre los tablados, ganas de gustar, experiencia para saber, una afición loca, una vida sin tapujos, sin lujos y sin refugios, y... mucho arte en el vivir. ¿Está claro?

TUBOS DE PLATA. 1984



Luis Pardo - Escarolo - José Miguel - Mltxel

Cada uno de ellos, posteriormente, seguiría por tubos y turbinas diferentes, con vueltas y revueltas, rectas y curvas, intentando restañar aquellas *cicatrices* que les produjo su pasado en Tubos. Desde luego, fue mucho más agradable que, *pasar por el tubo*.

Sin duda, marcan *cicatrices*, no solo de su periplo musical-grupal, sino también, y quizá más, de los *laberintos de amor*, dejados, extraviados, robados... Ya se sabe; *sorpresas te da la noche*. En una de sus preciadas canciones, -para mí la más interesante en cuanto a la letra- su cantante no deja de lamentarse y de jugar con las palabras, sobre los fracasos amorosos, -*Cicatrices*- que a él le dejaron en su piel, esos tres o cuatro desamores. (No lo recuerda bien).

¡ALELUYA! UNA FOTOGRAFÍA DE LOS TUBOS EN DIRECTO



Escarolo - José Miguel Fernández - Luis Pardo *

TUBOS DE PLATA. 1984



CONTRAPORTADA DEL SINGLE. "LUZ VERDE"

* **Luis Pardo**, después de varios años de inactividad musical, volvió con **Los Condes**. Corría el año 2002-2003 y grabaron un CD titulado "**Dando bandazos**". ¿Os suena?
