

ANAKOS - HUESOS

“Tanto monta, monta tanto...”



PEDRO - JOSÉ ANTONIO - FERNANDO - GERARDO - MIGUEL

Este grupo musical, esta formado por una amalgama de varios conjuntos de los años 60, con un repertorio basado, total y absolutamente en dichos años. Sus componentes, pertenecieron a diversos y distintos grupos de aquella época. Estos son sus nombres y apellidos, y su periplo musical, antes de formar este “**DOS EN UNO**”.

COMPONENTES

* **Pedro Larreta.** Con el conjunto **The Teddy Boy's**, comenzó sus andanzas artísticas con el contrabajo. Ha sido y sigue siendo el manager-representante del grupo.

* **José Antonio Huarte.** Con amplia trayectoria, domina la guitarra y el bajo. Militó en **Anakos** y **Landrú**, entre otros.

* **Fernando Vega.** Guitarra y voz. Empezó de muy joven con el **Trío Missury**, pasando posteriormente a **Los Rebeldes**.

* **Gerardo Mayo.** Teclados. Anteriormente ha formado parte de los grupos **Musical Group**, **Welcome** y **Rebeldes**.

* **Miguel Cenoz.** Batería y voz del grupo. Perteneció a **Los Talismanes** y a **Los Huesos**. Dentro de los diferentes estilos musicales que le gustan, es el **soul**, el que se lo lleva al huerto.

Su andadura musical se inició el 14 de junio de 2002 en el Homenaje que se brindó a la carrera musical de Eduardo Medina (ex bajista de Los Junior's) en el Teatro Gayarre, con varios grupos de los años 60.

Gran Festival Musical
Años 60
 por grupos de Pamplona de la época

Teatro GAYARRE,
14 de Junio de 2002
20,45 horas

En homenaje a
Eduardo Medina Luri

LOS JUNIOR'S - LOS CONDES - LOS TOTEM
LOS REBELDES - LOS BRUJOS
LOS JAFANS - LOS TROPS - GRUPO MIXTO
 (con miembros de **LOS ANAK'OS - LOS HUESOS THE DY BOYS y REBELDES...**)

Artista Invitado: SERAFIN ZUBIRI
Presentan:
JOAQUIN LUQUI y DON GOYO

Este Festival Homenaje, lo presentaron, el inefable Don Goyo, (del que ya hemos hablado en los inicios de este ensayo) y Joaquín Luqui, locutor y DJ, icono de la Cadena Ser en Madrid, y aquí, la voz por antonomasia de Radio Pamplona.

Actuaron, la flor y nata de los grupos de aquellos años 60 que, en estos últimos años, habían vuelto a los escenarios y, alguno de ellos, se había preparado para estos encuentros músico-revivals.

Entre ellos figurarían: Rebeldes, Jafans, Trop's, Brujos, Condes y Tôtem, más un collage de músicos, representando a Los Junior's

En esta ocasión, nuestros protagonistas actuarían como **Grupo Mixto**.

Como artista invitado, tuvimos el placer de contar con el cantante Serafín Zubiri que, como arcángel y virgen que es, nos cayó desde el cielo... Se cobijó en uno de los camerinos más altos del Teatro Gayarre y, desde su particular atalaya, ni habló, ni respiró, ni rehistó.

Seguimos aguardándole, para tomarnos un vino tinto *maridado*, (¡qué cursilada!) con un excelente y nativo chorizo picante que, Quino, el de los Tôtem, ofreció con generosidad al singer de Los Condes...

Joaquín Luqui Iribarren, estuvo, como de costumbre, en su sitio y lugar. Simpático y amabilísimo, con aquellos que como él, empezamos en esto de la música popera y rockera, allá por los primeros 60.

Al poco tiempo de ésta efeméride musical tan apasionante, en la **Discoteca Artsaia** de Berriozar, se repitió -prácticamente- la misma jugada con el mismo elenco artístico musical y el tópico nombre de "**Noche Guateque 60's**" donde intervinieron: Los Rebeldes, Jafans, Condes, Tôtems (sic) y, de nuevo, este conjunto de *dos en uno*, todavía designados el Grupo Mixto. Actuarían también como Junior's, el Grupo 948.

La noche fue brillante y divertida, con unas actantes sin complejos, y minutos de arte puro y duro, con mucha rasmia artística.

Como invitados especiales acudieron, desde Barcelona, **Los Big Shadows**, con Marco Rossi, (ex guitarra de Los Mustang) más un tal Tino, y colaborando con ellos, un miembro de Los Gatos Negros, grupo de los 60 y también de Barcelona. Fue el viernes 28 de junio de 2002.



En estos dos festivales musicales-homenaje, este grupo de Anakos-Huesos, participó con el descriptivo y claro nombre de Grupo Mixto que, a nuestro juicio, era y es más apropiado.

Asimismo, cuando falleció el "sexto Beatle", Joaquín Luqui, actuaron en el Gran Concierto Homenaje que se le tributó a J.L. en el Pabellón Anaitasuna, contando con la participación de los conjuntos: LOS SIREX, MUSTANG, DIABLOS Y CONDES.

En esta ocasión y, por primera vez, estos chicos dejan atrás el nombre de **Grupo Mixto**, usado hasta la fecha, y serían presentados como los **ANAKOS-HUESOS**.

Al poco tiempo, también se les pudo escuchar, en el concierto que dieron CONDES, en la **A. D. San Juan**, con motivo del **50 ANIVERSARIO de esta SOCIEDAD**, como teloneros de los mismos. Fue una noche ventosa y desapacible que nubló, claramente, las dos actuaciones.

En el aniversario de la muerte de Joaquín Luqui y, en su pueblo natal, **Caparroso**, organizado por el Ayuntamiento de esta localidad, se le ofreció un recuerdo-homenaje a Joaquín Luqui Iribarren y allí, de nuevo, estuvieron Anakos-Huesos, arrojando a Los Condes. Lleno absoluto y estupendo el público local. Se inflaron de aplaudir.

El 05 marzo de 2005, se volvió a realizar otro nuevo **Homenaje en el Teatro Gayarre**, (aunque esta vez, los homenajeados estaban vivos y coleando) a uno de los conjuntos pioneros de nuestra tierra.

Los Tôtem que, como todos a estas alturas ya conocéis, compartieron la fortuna y osadía de ser los primeros, en estas lides popero-rockeras-conjunteras-eléctricas, junto a Los Duendes, en este territorio foral.

En este caso intervinieron, como es lógico, Los Tôtem y, apoyándoles y rindiéndoles vasallaje, estuvieron Los Rebeldes, Los Brujos, Anakos-Huesos y Los Condes. Como artistas invitados participaría Gregario de Luxe que, entonces mismo, iniciaban su interesante y exitosa andadura musical. Hasta hoy.

Anakos-Huesos, siguieron deambulando sin rumbo fijo, por todo el Casco Viejo de la ciudad, hasta actuar en la Plaza del Castillo, en el Okapi, en el Bar Casino y, en las calles de San Agustín, Calderería y Tejería.

UN DIRECTO EN LA CALLE CALDERERÍA



Gerardo - Pedro - Fernando - José Antonio - Miguel

Aquí, tenemos un documento fotográfico, de una de sus varias actuaciones, a lo largo y ancho de la Parte Vieja, en una de las calles más vetustas y usadas de la misma.

El público suele ser heterogéneo aunque predomina el pelo cano, y las viejas glorias deportivas y/o artísticas.

Los jóvenes miran y remiran, se paran, comentan y prosiguen su marcha, sonriendo...

Con ocasión de la despedida, *in aeternum*, a **Ángel Zudaire**, en el Salón de Actos de los Salesianos, compartirán escenario con los propios **Sioux**, (grupo al que pertenecía Ángel) donde colaborarían junto a la **Orquesta Los Diamantes** y **Los 948**, compuesto en ese momento por tres ex Condes y dos ex Junior's.

A destacar, la última e importante actuación, de estos *huesudos* Anakos. Lo hacen en el recién estrenado *Kafé Zentral*, en el Mercado Viejo de la capital, como teloneros de **Los Brincos**, exitoso grupo de los setenta, haciendo las delicias del público y que, en los camerinos, celebraron el éxito de público y de música, cantando al unísono. "Con un sorbito de champán". Esto ocurría, el día 27 de marzo de 2015. Tiempo después, actuarían en el local conocido como el **Subsuelo**, en la Plaza del Castillo. Ahí, no les entendieron...

Y, emulando a Los Sioux en su día y, a Los Condes en sus noches, los disfrutamos en esta foto publicitaria en los jardines de la Media Luna, junto al monumento a Sarasate. "En el mismo lugar y con la misma suerte" que los antedichos dos grupos.



ANAKOS-HUESOS

Pose y figura en estas dos fotografías, que nos traen a lejanas épocas, donde nos dejábamos pestañas y cejas, entre desenfocados guiños perdidos, a faldas huidizas y estrechas...

Gerardo, J Antonio Huarte Fernando, el Sr. Pedro, y el Che Miguel, que no se cansan de *cantar y cantar*, acompañándonos, con la paciencia que les significa.

En estos últimos años, han ido aumentando poco a poco su repertorio hasta que, en el 2014, se deciden a grabar un CD casero, donde incluyen más de 50 canciones... ¡Ahí es nada! Lo titulan: **“Los Nº 1 de los 60 -70”**. (sic)

Predominan canciones de cantantes y autores de los 60-70, en especial francesas, (una de ellas cantada en castellano) temas del más primitivo rock and roll de los cincuenta, e instrumentales de los 60. Algunas letras en castellano, son absolutamente kafkianas, salidas del colete y estómago de Miguel Cenoz, cantante y batería.



[Izd-dcha]

Fernando Vega (Voz y guitarra)

José Antonio (Guitarra y bajo)

Gerardo Mayo (Teclados)

Pedro Larreta (Voz y voto)

Miguel Cenoz (Voz y batería)

Y ahora, si me permiten ellos y lo aceptáis vosotros, que sois los sufridores de este panfleto, os pintaremos un óleo musical, con suficiencia y paciencia, de este macro CD, y de este grupo mixto, formado por esos cinco caretos. ¡Fijaos en sus sonrisas! Reflejan algo así como un gramo de dulzura y... unos kilos de ingenuidad.

REPERTORIO

[Canciones francesas]

Aline. (En francés)

Capri c'est fini. (En francés))

Mis manos en tu cintura. (En castellano)

Ma vie. (En castellano)

Tous les garçon et les filles. (En francés)

[Instrumentales]

The Shadows. (**Guitar Tango, Johnny Guitar y Shadoogie**)

Los Pekenikes. (**El tiempo vuela**)

Los Albas. (**Dos cruces**) Los Relámpagos. (**Nit de llampecs**)

[Rock and roll]

Estremécete. (Elvis)
Perro salvaje. (Elvis)
Alrededor del reloj. (Billy Haley)
Rock and roll music. (Chuck Berry)
Lucila. (Chuck Berry)
Hasta luego cocodrilo. (Los Llopis)
Popotitos. (Teen Tops)
Rock de la cárcel. (Elvis)
Tutti Frutti. (Little Richard)
Be bop a lula. (Gene Vincent)
La plaga. (Teen Tops)

[Mezcolanza]

Comprensión. (The Animals)
Con su blanca palidez. (Procul Harum)
When a man loves a woman. (Percy Sledge)
Bad moon reasing. (Creedence C. Revival)
Todo tiene su fin. (Los Módulos)
Diana. (Paul Anka)
Dame felicidad. (Enrique Guzmán)
El chico de la armónica. (Micky)
Los jóvenes. (Cilff Richard)
Mi calle. (Lone Star)
Palabras. (Bee Gees) etc.

TOTAL: ¡59 CANCIONES! ¿Las venderán a peso?

Podemos destacar de este repertorio que aquí, suenan y resuenan canciones de cantantes europeos -en francés y en castellano- que hoy en día, serán prácticamente los únicos en interpretarlas. Su francés es aceptable. Se comprende bastante bien, y la pronunciación es más que correcta.

También han grabado muchos rockanroles -algunos nos los citamos- pero todos tienen una base común. ¡Son de los años cincuenta! No sentimos ahí el rock de los 60, 70, 80, etc. Incluso, cuando tocan algún tema de estos años, lo reconvierten en cincuentero.

Dentro de la misma grabación, -ojead el listado- la mezcolanza es inmensa. A tener en cuenta, que estos rockanroles, ocupan solo una pequeña parte de las 59 canciones, que integran este inacabable CD. Tranquilos, ayer mismo me importaron un CD, con amor y desde México, con **130 éxitos** de música ligera.

Nota: Última hora. Gerardo Mayo se ha bajado del autobús. ¿Larreta? También. Se nos están quedando *en los huesos...* estos Anakos.