

GRUPO HUMO

¡Il n`y a pas de fumé sans feu!

JESÚS GORRAIZ (*Chus*) - **FERNANDO EUGUI** (*Nando*)



JAVIER GARAYOA - **MICHEL GARAYOA**

Ocurre en la ciudad de Pamplona durante el año 1970, de forma casual. La amistad que unía, desde la infancia, a Jesús (*Chus*) y Fernando, (*Nando*) aumenta con un nuevo compañero, Miguel, (*Michel*) que cursa estudios en el mismo Centro de Enseñanza.

Chus tocará la guitarra y se especializará en las voces. Nando, después de recibir clases de batería se sentará en una de ellas y además, llevará la voz cantante. En cambio, Michel que domina el acordeón, se especializará en la guitarra-bajo y voces. Txuma se apuntará al grupo, aportando la guitarra rítmica y otra voz. Así que, a comienzos de 1971, forman un conjunto musical al que denominarán GRUPO HUMO.

Al principio, y en este su primer año de actividad, se centrarán en ensayos, actuaciones en festivales, bolos y algunos guateques. En 1972, ya oficialmente como Grupo Humo, es cuando iniciarán la actividad musical, en diferentes pueblos de Navarra. Pronto, por motivos laborales, Txuma, abandona el grupo. Así se produce la incorporación del hermano de Michel, Javier Garayoa, a los teclados y a las voces.

Entre la marcha de Txuma y la incorporación de Javier Garayoa, hubo fechas donde actuaron con cinco componentes. A finales de 1972, ejercía de Manager, amigo y compañero, Francisco De Miguel, dentro de la empresa, **Producciones Artísticas De Miguel**, fundada por el padre de este y del otro, Fernando De Miguel.



Época transitoria, con esta formación de cinco componentes, que no será la definitiva ya que, enseguida, volverán a su composición clásica, tradicional y resultona, de cuatro componentes.

[Izda-dcha]

Jesús Gorraiz. (Guitarra solista)
Javier Garayoa. (Teclados)
Fernando Eugui. (Batería y voz)
Txuma (Guitarra rítmica).
Michel Garayoa. (Bajista)

GRUPO HUMO con CINCO COMPONENTES

Sus años más ajetreados fueron los de 1973-74 con galas en Fiestas Patronales, durante la campaña estival y como atracción, en Discotecas y Sociedades Recreativas, donde se organizaban todo tipo de eventos, durante el resto del año.

HOTEL MAISONNAVE - GRUPO HUMO. [1974]



Chus Gorraiz

Preciosa fotografía en color, tomada en el año 1974, en al Hotel Maisonnave, situado en la conocida calle Nueva de la capital, actuando -suponemos- en alguna fiesta privada, celebrada en este precioso Hotel de la Familia Alemán. Los instrumentos son: un bajo Fender, modelo Jazz Bass y una guitarra Gibson, (*Les Paul*) en sus adiestradas manos.

El órgano, es un Farfisa Compact de Luxe, fabricado en Zarauz. No distinguimos la marca ni el modelo de la batería. ¿Podría ser una Premier? ¿Los micrófonos son Shures? Sí que apreciamos, claramente, que el amplificador de bajo es un Sinmarc.

Constatamos varias coincidencias, con este otro conjunto-grupo local, veterano y jovial, que nos dejaría días de gloria y años para olvidar, (¡seguro!) y con todo y con ello, lo queremos plasmar en este ensayo, para comparar la evolución de los musicales grupos y, por ende, de sus instrumentos. ¡No hay nada mejor que la realidad!

HOTEL MAISONNAVE - LOS CONDES. [1966]



CARLOS GORRICO - PEDRO SÁNCHEZ - TXUFI - PEDRO ZABALZA - JOKIN IDOATE

Es en este mismo año de 1966, cuando se inaugura este Hotel Maisonnave y donde, creemos, el primer grupo que sonó entre las paredes de sus salones fueron, Los Condes. Fijaos que el diseño del fondo del escenario, es el mismo que el del Grupo Humo, (ocho años más tarde) aunque esta imagen sea en blanco y negro, y la otra en color.

Cotejaremos, por situar mejor el paso de los años, los instrumentos y el vestuario o, si preferís, las pintas.

El corte de pelo, es bastante más largo el de los Humos, aunque no excesivamente. Ninguno de los dos grupos van uniformados, aunque en los Condes, hay una tendencia mayor hacía ello. Nos fijamos que los dos guitarras y el batería portan camisas vaqueras a cuadros y del mismo corte. Si el bajista no la lleva, fue debido a que él estaba invitado en esta fiesta por parentesco y fue muy arreglado para la ocasión, con ese elegante traje de chaqueta cruzada. De lo contrario hubiese llevado otra camisa del mismo estilo que sus compañeros El cantante Txufi, como de costumbre, a su libre albedrío, es decir, a su pedo.

La batería de *Pedri*, sin duda es una Premier. La guitarra de Carlos, es una Fender Mustang. El bajo de Pedro también Fender, modelo, "Precision Bass". La de menor calidad la utiliza Jokin, que podría ser una Admira (guitarra media). Los amplificadores de los tres son de la marca Tecnoson. Entonces, relativamente buenos. El micrófono, un AKG y el Eko Dinacord, de primer orden los dos. La puesta en escena muy correcta en ambos grupos. Si acaso, destacaríamos las maneras del cantante de Condes.

Volviendo a Humo, es entonces cuando se hace realidad su sueño máspreciado: la grabación de un disco. Como solía ser habitual en esta concreta época, graban un single. En la cara A, un tema propio: “Canción para un esclavo” y en su cara B: “Luna de plata”. Esta última del compositor americano, Michael Nesmith. Durante el año 1974, estos dos temas competirán con los éxitos del momento, en toda la Zona norte.

Este single se grabará en los Estudios GEMA, de Barcelona, bajo la supervisión de Vicent Sabater y la dirección del famoso trompetista Rudy Ventura.

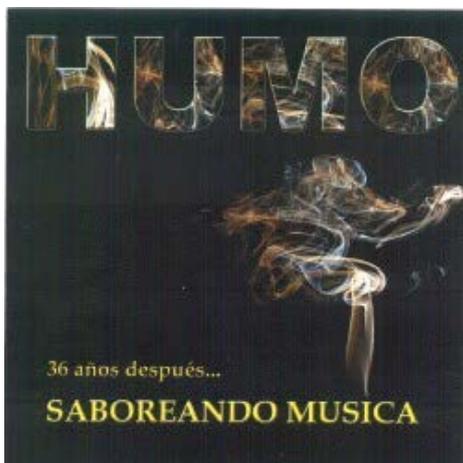
	<p>HOY SÁBADO Y MAÑANA DOMINGO</p>	<p>Como testigo gráfico de aquellos ilusionantes años del Grupo Humo, incluimos el anuncio en prensa de un periódico local, para las dos actuaciones en la Ciudad Deportiva Amaya. Grupo Humo, como atracción, con la grata y buena compañía de la Orquesta Los Clan.</p>
<p>TARDE: 7,30 a 10.30</p>		
<p>CONJUNTO HUMO</p>	<p>Y</p>	<p>LOS CLAN</p>

El Contrato era para dos días, con todas las ventajas que ello suponía. No hay gastos de comidas, ni de estancias, ni de viajes, nada más que el montaje de equipos. Se prepara todo el primer día, y a correr.

Mientras tanto, *Chus Gorraiz*, que compatibilizaba la actividad musical con el deporte del fútbol, firma un contrato profesional, con el **R.C.D. Español** en Primera División, de la Liga española. Por este motivo, abandonará la música en el grupo, haciendo lo mismo Javier Garayoa, debido a sus estudios universitarios.

Esto producirá un fuerte viento, que se llevará los primeros *humos*, que no el fuego, que seguirá latente y potente, entre sus neuras cerebrales, *ad líbitum*.

Tan es así, que en el año 2007, treinta y tres años después de la última actuación del grupo, deciden juntarse para amenizar la boda de Iñaki Gorraiz, hijo de Chus y, vistas las buenas sensaciones, retoman los ensayos sin ninguna meta concreta.



Comienzan a preparar la grabación de un CD, con temas de su época, pero traducidas al castellano.

En 2010, este CD estará en la calle. Lo graban con sus propios medios, en su local de ensayo, sito en la localidad de Badostain. Título:

36 años después... SABOREANDO MÚSICA.

Interesante y original la portada y el título del CD, que nos recuerda, a uno anterior del grupo Condes titulado, “30 años después”.

GRUPO HUMO

Estos son las bellas melodías, que suenan en este CD. Es una obra que, de principio a fin, está guiada y conducida por estos humeantes nativos, a lo largo y ancho de todo el CD. Eligen los temas a grabar. Adaptan las canciones al castellano, cuando se tercia y, ellos mismos las guisan y las prueban, grabando y mezclándolas todas ellas.



Vuelven a editar su composición propia, estrella de su primer single: "Canción para un esclavo" y, tampoco se dejan la cara B, de aquel primer single: "Luna de plata".

Significar que la grabación de tres temas de Beatles nos sorprende un tanto y añaden otra más, del guitarrista George Harrison. Las restantes canciones, nos suenan más a su época, a su estilo, a ellos. Nos parece...

A partir de entonces, comienzan a sucederse los conciertos y galas musicales, por los locales de moda de Pamplona y Comarca. Son los años 2011, 12, 13, 14 y 15, donde proliferan sus actuaciones.

Uno de los autores del emborronamiento de estas -antes impolutas- páginas, tuvo el placer y la fortuna de escuchar y ver, a estos nuevos y veteranos popero-rockeros, en un agradable local, (sito en la localidad de Huarte, cabe Pamplona) llamado **Babylon**. Excelentes. Buen sonido, buena presencia y absolutamente en forma. No parecía que habían dejado los escenarios tantos años. Estaban los cuatro: Nando, a la batería y voz; Chus, guitarra y voces; Javier, teclados y voces; Michel, bajista y voces.

En noviembre de 2012, Navarra Televisión, por medio de Juanjo Maeztu, presentador del programa, **ENTÉRATE**, les pide participar en este programa. Se graba en la **Sala Tôtém** de Villava, el día 27 de noviembre y se emite el día cinco de diciembre. Todo esto, se rompe inesperadamente, por el repentino fallecimiento de Michel, el bajista.

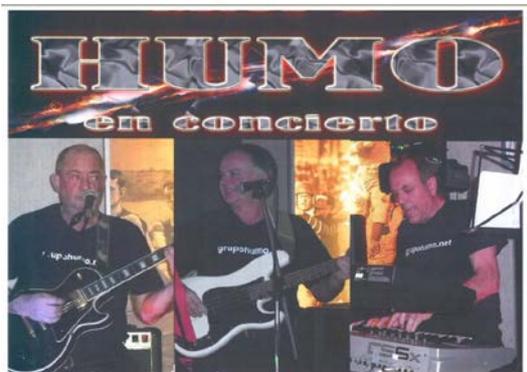
Una triste coincidencia, se produce el día 5 de diciembre. Tanto el funeral como el entierro de Michel Garayoa, se realizan en la tarde de este día y, por la noche, salen en el programa **Entérate**, de Juanjo Maeztu. ¡Grande Michel, grandes los cuatro!

Se plantean si continuar o no. La disolución o la continuidad... ¡Seguimos! Esta fue la unánime decisión de los tres restantes, a partir de ese difícil momento. Han continuado con sus actuaciones, en todo tipo de locales y lugares, y con éxito. La falta de Michel, queda vacante -per secula seculorum- solamente que Nando, en lugar de tocar la batería, hace de bajista, como su amigo y compañero lo hacía...

Reaparecen, ahora como trío, el 28 del 12 de 2013.

He aquí unos ejemplos de esta nueva singladura, *con menos HUMOS...*

CAFÉ ONKI XIN



CHUS - NANDO - JAVIER

CAFÉ BAR NIZA



GORRAIZ - EUGUI - GARAYOA

En el Diario de Noticias, miércoles 29 de abril, y en su página 39, dedicada a la crónica social-musical de Navarra, nos sorprende, un precioso artículo donde se destaca, el éxito conseguido por el **Grupo Humo**, en una actuación en Burlada.



El Grupo Humo, abarrotó la **Casa de Cultura de Burlada**, concierto ofrecido, (abril-2015) apoyando al grupo de Cáritas de la Parroquia San Juan Bautista de esa localidad. Cerca de doscientas personas, asistieron a este espectáculo, que incluyó un entrañable homenaje a **Michel Garayoa**, integrante del grupo, fallecido en 2012.

“Así las cosas, Jesús Gorraiz, Fernando Eugui y Javier Garayoa, animaron e hicieron recordar a muchos, sus años más jóvenes, con piezas de los Beatles, Rolling Stones, Los Puntos, Santana, entre otros muchos. Lo obtenido, por estas entradas del concierto, se destinará a ayudar a las personas más necesitadas, que acuden a la acogida de la Parroquia San Juan Bautista, y que, actualmente, ya superan las 500 personas”. (sic)

[Diario de Noticias]