

## GRUPO 948

“Sólo se tropieza por donde se camina  
y... quien camina”



XABIER ELIZALDE - CARLOS ESPARZA - VÍCTOR IZKO - JESÚS DORNALETETXE

Sí, son de aquí mismo, aunque se puede aventurar por sus rostros, por su look, que podrían ser de donde quisieran, (exceptuando Bilbao, claro.) Auténtica pose de *viejos rockeros*, aún siendo, como son, futuribles.

Sí, portan sobre sus hombros años, décadas, lustros, meses, días, horas, minutos y millones de segundos, pero todavía siguen con las guitarras al hombro, las baquetas en las manos y en sus meninges; cultura, experiencia, historia, valentía e ilusión.

Sí..., no son los Rolling, ni los Eagles, ni los Cuatro de Castilla, ni falta que les hace. Son nuestro prefijo que, como sabéis, suena muy bien, lo mismo que ellos. Han llegado hasta nuestros días, y sólo por eso, ya merecen nuestro respeto y el vuestro, por supuesto. ¿Qué cuantos grupos han manchado sus botines? *Hona hemen.*

**Xabier Elizalde:** Los Sioux, Los Quién (de Zaragoza), Los Condes y 948.

**Carlos Esparza:** Los Bujalis, Los Junior's y 948.

**Víctor Izko:** Los Inquietos (de Donostia), Los Acetilenos, Los Tungs, Condes y 948.

**Jesús Dornaletetxe.** Los Sharks, Los Condes y 948.

Este prefijo telefónico, venía ya *prefijado* por la trayectoria y procedencia de este grupo, (en principio, cuatro componentes, más tarde cinco) que hace unos pocos años, crearon una nueva fusión, de dos de los conjuntos más profesionales y resultones de la época dorada. Estamos hablando, de Los Junior's y Los Condes, grupos locales, que junto a otros muchos, dieron sabor, color y calor a lo años sesenta-setenta.

Han dado una vuelta más de tuerca y les ha salido esta maravilla de grupo, que acoge en su seno a un ex componente de Junior's; Carlos Esparza (*Boris*), guitarra y voz, y a tres ex componentes de Condes; Jesús Dornaletxe, (*el Tête*) guitarra y voces, Víctor Izko, bajista y voces, junto a Xabier Elizalde en la batería, con sus palos-baquetas, luego más tarde, convertidas en artísticas paletas de colores y hoy en día, con poderosas gubias y una rubia... pergeñando figuras y objetos *ad libitum*. Supongo.



En el año 1997, en este singular y prestigioso Hotel La Perla, poco antes de su cierre temporal, para una gran reforma a realizar en su caparazón, se celebraron los "25 años de Paz y Amor de Alvarito", (Alvaro Robles) con su compañera de toda la vida, **Loli**. Un encanto de mujer y dos encantos de persona.

Estaba contando que, al cumplir sus Bodas de Plata, organizaron una fiesta de conmemoración y, con este motivo, contrataron a la Orquesta Boston de Zaragoza y a Los Condes de Pamplona.

Los Condes, en ese día, estuvo compuesto por Pedro Sánchez, a la batería; Jesús Los Arcos, al bajo; Carlos Gorritxo, Luis Gutiérrez y Jesús Dornaletxe, a las guitarras y a la voz, *el de siempre*. ¿...?

Y, precisamente aquí, se forjó la idea de grabar un CD y... Dicho y hecho. Este CD se editó en 1997, con el título de "30 años después". Aún sigue coleando... (3 ediciones).

#### **HOTEL LA PERLA. [REFORMADO]**

Todo esto viene a cuento porque, después de grabar el CD, se quiso montar el grupo para el directo, y ahí surgieron divergencias. Después de realizar la presentación del mismo en la **Sala Blues**, en la que participaron como Condes, (además del cantante Txufi) los siguientes componentes..



**EL Tête.** Ex Conde, guitarra. Hoy 948.

**Boris.** Ex Junior's, guitarra. Hoy 948

**Víctor Izko.** Al bajo. Ex Conde. Hoy 948.

**Xabier y Pedri** a las percusiones. Ambos ex Condes. Hoy en 948 el primero de ellos, y el segundo, ayer en la banca y hoy en el ocio.

**[Tête, Boris y Víctor** haciendo el trasvase del Condado al Prefijo ]

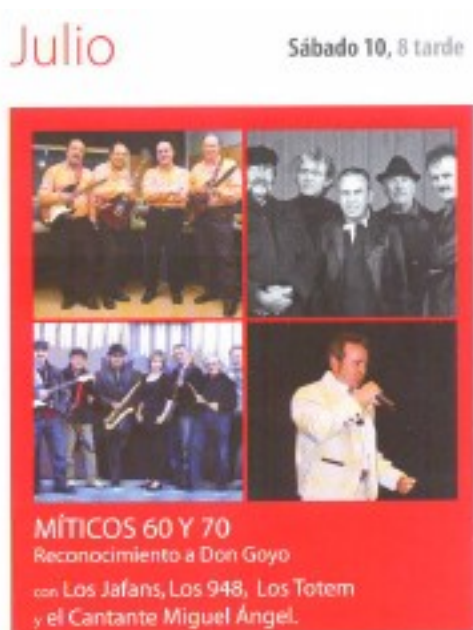
Ahí, ya se vislumbra perfectamente al futuro grupo. Si borramos de la lista arriba expuesta al cantante Txufi y al batería Pedri, formamos, el Grupo 948. Pedri continuó con sus *labores*, y el singer, siguió trabajando con otras mimbres y otros proyectos, más o menos abyectos, pero siempre marcando el 948, como prefijo, siempre en los fijos, y a veces, en los móviles. Para completar estas páginas sobre los 948, en la mentada Sala Blues, (1997) donde se produjo un lleno absoluto, no podemos ni queremos olvidarnos de Los Jafans, que actuaron como grupo invitado, cosechando aplausos y nuevas fans. (Tienen su propio capítulo).

En el año 2002 fallece en Madrid, el ex componente y bajista de Los Junior's. En el Teatro Gayarre se le homenajea con un emotivo y concurrido Festival-Concierto donde, entre otros, participan cómo Junior's: Jesús Gironés, a la batería; José M. Huarte (Patxa) a los teclados; Carlos Esparza y Jesús Dornaletxe, a las guitarras y en el bajo, alternando, Víctor Izko en unos temas y, en otros, el hijo madrileño de Eduardo Medina, (el homenajeado). En este acto, los futuros 948, actúan como Condes y como Junior's, exceptuando a Xabier Elizalde, que, junto a Luis Pardo y Txufi, salen al escenario exclusivamente, con y como Condes.

Pues ya tenemos el Grupo 948 en órbita, y a partir de ese día, las siguientes actuaciones serán bajo esta denominación del prefijo navarro. Así, pasan por la discoteca Más y Más (en la Avenida Sancho El Fuerte), donde comparten escenario con Los Jafans y Los Anakos-Huesos. En los Sanfermines de ese mismo año, los escuchamos en el Parque de Antoniutti junto a Los Jafans y a Los Tôtem.

Siguen su progresión, hasta que un buen día, nos llega la noticia de un nuevo fichaje en los teclados. En el DNI, José Miguel Huarte, y en nuestros labios, *el Patxa*. Ya tenemos el grupo completo y redondo. *¡Dos ex Junior's y tres ex Condes!*

Por entonces, nos llegó la noticia -mala- de la inesperada muerte de Don Goyo.



El sábado día 10 de julio de 2010, a las 20:00 horas y en el Teatro Gayarre, se le tributó un homenaje, al locutor, Sr. Gregorio González, (*Don Goyo*) y, comprobamos, que nuestro prefijo, había aumentado de número. El Patxa, se sentaba ya en los teclados.

“Los grupos pamploneses Los Jafans, Los 948, Los Tôtem y el cantante Miguel Ángel, vuelven a reunirse sobre un escenario, para dedicar una velada musical a todos aquellos, que desde las ondas radiofónicas, difundieron la música de los ya Míticos años 60' y 70' y, así, de esta forma especial, quieren hacer un reconocimiento a Don Goyo, por su labor al frente de los micrófonos y su apoyo a estos músicos de casa que, de nuevo nos deleitan con canciones, y que durante esas dos décadas, llenaron las ondas radiofónicas y nuestros escenarios” (sic)

**Revista-programa del Verano 2010.**

Más tarde, con inmenso placer, los vimos y oímos en el muy conocido local de música en directo, **Onki Xin**, (*bienvenido* en el uskara roncalés) sito en el barrio de San Juan y francamente, nos gustaron, aunque *Patxa*, ya estaba cómo ausente...

## GRUPO 948. AÑO 2010



VICTOR      XABIER      CARLOS      TETE      PATXA

Nos dejó sin avisar, con su clásica manera de decir adiós. Una medio sonrisa tímida a la par que risueña. Se le hizo un gran homenaje-despedida, donde no faltaron sus últimos compañeros, **Los 948**, y otros varios artistas, entre ellos, el sempiterno cantante de **Los Clan**, antes de **Los Vagabundos**, José M<sup>a</sup> Navarro. Fue el 22 de diciembre de 2012.



**José María Navarro.**  
**Representará a Pamplona en el**  
**I FESTIVAL DE VILLANCICOS NUEVOS.**  
 Su canción se titula.  
**“Si fuera esta noche”**

Como de costumbre, micrófono en mano, en esta entrevista, realizada por la periodista local, Mirentxu Purroy, en el Diario de Navarra. A la izquierda, **Cartel del Primer Festival de Villancicos Nuevos**, (que se realizó, desde 1967 a 1982). A continuación, os ofrecemos esta entrevista en su totalidad.

“José M<sup>a</sup> Navarro, pamplonés, será nuestro representante en el primer Festival Nacional de Villancicos Nuevos. Acaba de llegar de Barcelona donde ha grabado ya el villancico que interpretará, el día 16 de diciembre, en el Teatro Gayarre. “Si fuera esta noche” es el título del Villancico con letra y música del P. Andrés Barriales.

**“Por si acaso fuera la última noche  
que dios naciera en nuestro hogar  
encuentre encendido el sincero fuego  
que consuma el odio y nos dé la paz”** (Estrofa de ese Villancico)

Así hablaba la cinta grabada del muy sentido Villancico al que ha puesto voz José María. Voz que espera con ilusión el veredicto final. Fallo incógnita, que provoca inquietud esperanzadora en nuestros cantantes, pero que también deja jugar a los nervios.

**José María se dió a conocer  
en un programa musical de Radio Popular.**

No ha pasado mucho tiempo, pero tal vez, sí lo suficiente, para que José María dejara crecer unas patillas largas, al aire de los tiempos nuevos.

- ¿Cuándo empezaste a cantar?

- Aquí, en Radio Popular, en un programa musical titulado “Sólo los mejores”. Esta fue mi primera actuación, cómo si dijéramos, oficial. Después estuve en el conjunto “Los Vagabundos”. Hicimos una gira por Barcelona, grabamos un disco y unos programas en T.V. Ahora toco el bajo en el Casino y he cantado solo en varios pueblos.

Este festival de Pamplona supone una ventana abierta al mundo de la fama para José María Navarro. Como también el villancico sigue anunciando...

**“Quién se atrevería a dudar  
a cambiar la guerra  
huracán de males  
por la dulce brisa de la paz”** (Estrofa del Villancico)

Todo parece anunciar ya los días entrañables de Navidad, alegría para los que triunfen en el Festival y nuevas canciones de esperanza para agrandar la ilusión de unas navidades mejores.

- No me gusta la canción protesta... (sic)

- Sin embargo, parece que en tu villancico haces alusión a la “No guerra”.

- Pero no está en la línea de “protesta” que sólo pretende llamar la atención. Considero que ha sido una invención de palabras solamente, no llega más lejos. Sin embargo, me gustan en general todo tipo de canciones.

- ¿La que vas a interpretar, también?

- Sinceramente estoy contento de la música y de la letra. La orquestación que han hecho en Barcelona es muy buena. En principio cuando me la dieron, no me pareció tan buena. Ahora estoy ilusionado, la canción es muy bonita. El Festival será muy competido

- Mejor que mejor por aquello de que sólo lo que es bueno y vale es difícil de alcanzar. ¿Cual de las doce canciones seleccionadas te gusta más?

- Me gustan varias, hay canciones muy buenas. Quizá el más actual sea “Villancico del Siglo XX”. Los estilos son demasiado diversos para definirme por ninguno”.

**Mirentxu PURROY**

Con esta entrevista y su fotografía correspondiente, hemos querido hacer una modesta semblanza de José María Navarro, aprovechando que *el Patxa* pasaba por aquí. Fueron grandes compañeros musicales en la prestigiosa **Orquesta Los Clan**.

Otro participante en el susodicho homenaje al *Patxa*, allá en Mutilva-Mutiloa, fue su cuñado, **Miguel San Miguel**. (Datos sobre este cantante, en el capítulo de Los Brujos).

También ese día, contamos con el combo de **Chuchín Ibañez y su Mariatxi**.



Foto del Mariatxi, realizada unos meses antes de este evento, por unos de los autores de este libro y, en una localidad navarra, con el mismo apellido que uno de ellos. ¡Adivina, adivinanza!

[Izda-dcha]

**Pantxo Balbuena.** Guitarra-voz.  
**Patxi Martín.** Guitarra y voz  
**Fco. Javier Ariño.** Bajista  
**Patxi Egozkue.** Acordeón  
**Javier Martínez.** Trompeta  
**Ibai Izquierdo.** Trompeta

**CHUCHÍN IBAÑEZ y JESÚS TAPIZ** (En el centro)

El día de los enamorados, 14 de abril de 2015, se reencontraron de nuevo el dichoso *batería* y el calamitoso *singer*, que fundiéndose en un fuerte abrazo, firmaron-fumaron la pipa de la paz. No pudieron elegir mejor día...



**Xabier Elizalde.** (Batería)

**Carlos Esparza.** (Guitarra y voz)

**Víctor Izko.** (Bajista y voces)

**Jesús Dornaletetxe.** (Guitarra y voces)

Nuestro habitual y repetido prefijo que lo utilizamos, y que lo seguiremos usando hasta la saciedad, (todos los días y noches) y, por lo tanto, y en mi caso, no conseguiré olvidarme nunca de sus caras ni de sus miradas. Larga vida artística y vital compañeros. Caña a las blancas, negras, corcheas, semicorcheas, a las fusas, semifusas y confusas. A las neskas, ¡ni tocar...! Esas son para el singer. ¡Saludos!

[Abril, 14. Año 2015]

CARTEL - POSTER CON EL QUE ANUNCIARON SU ACTUACIÓN EN EL "PUB ENSAYO".

No sabía como terminar estas páginas, sin joder este panfleto y me dije... ¿Y por qué no lo jodo? Voy a ser valiente, que en mi caso, la mayoría de las veces, es sinónimo de kamikaze y de inconsciente. A ver...

## SIPNOSIS PREFIJAL

**Víctor Izko.** Sensible, sencillo, serio, suficiente, inteligente y duro, solamente ante los fiascos, sean estos del tipo que sean. ¿...? De una pieza. No le hace falta más

**Xabier Elizalde.** Grande, hermoso, cariñoso, amable, en ocasiones juicioso y otras... pero siempre animoso y artístoso. Diría más cosas, pero, *badaezpada*... Artista de los pies a la cabeza. En la batería, en la pintura, en la escultura y en la vida.

**Jesús Dornaletxe.** (*el Tête*) Fotero y guitarrero mucho antes que banquero. De una sola casa y de una sola leche... Le gusta mirar al bies y come, desayuna y se levanta de pie. Si no te aprueba es que caminas del revés. Esta hecho de una sola vez. Creo.

**José Miguel Huarte.** (*el Patxa*) Nunca fue Pachá ni p'allá, y en la música, no se le pilló fácilmente. Llegó tarde a este prefijo, y eso que es un adelantado a su tiempo, aunque se fue demasiado pronto y en silencio. Tened en cuenta, que el silencio musical, es el más complicado de medir y el menos valorado. ¡*Chao amigo, chao...*!

**Carlos Esparza.** (*Boris*) Serio y contumaz, que si un día te descuidas, te "*inyecta*" una banderilla en el lomo y, sin más preámbulos, entra a matar. Cuando despiertas, si es que todavía estás vivo..., te viene a visitar. ¿Será a ver si ha terminado bien la faena? Otro crack, sin duda, cómo los otros cuatro anteriores.

¿Creéis que os he jodido el día? Bueno... pues lo siento, no era mi intención.

\* Entrada al Homenaje a José Miguel Huarte, (*el Patxa*).

El cartel anuncia un concierto homenaje a José Miguel Huarte "PATXA". El lugar es el Pabellón deportivo Mutua Baja (calefaccionado) el día 22 de Diciembre de 2012 a las 19:00. El precio es de 10€. El cartel incluye una lista de colaboradores y participantes. Los colaboradores son el Ayuntamiento de Mutua Baja y BayarMusic. Los participantes son el Coro de Orkoien (948), Los Clan (Jade Carrion), Chuchín Ibañez y su Mariachi, Serafín Zubiri (Tributo a Nino Bravo) y Nueva Etapa (Miguel Ángel y el mariachi La Cantina). Hay una imagen circular de José Miguel Huarte tocando un instrumento y un recuadro vertical que dice "Entrada".

Cómo podéis visionar, -si todavía tenéis ojos que miran y no ven- ahí, en segunda posición, están **Los 948**, les siguen Los Clan. Más atrás Chuchín Ibañez y su Mariatxi. No podía faltar nuestro mejor negro, de piel blanca, Serafín Zubiri. Y pisándoles los talones, la Orquesta Nueva Etapa. Por parentesco, cercanía musical y admiración, no podía faltar Miguel Ángel junto a su, Cantina. ¡La habitual!