

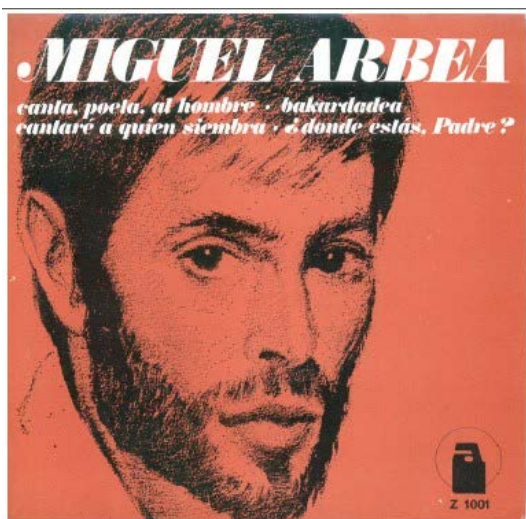
MIGUEL ÁNGEL ARBEA.

“MIKEL, GURE GOGOAN, ZU ZAITUGU”

Una socarrona periodista local y localizable, con ínfulas de jueza y fiscal, a voces y al unísono, términos musicales donde los haya, escribe a mediados de 1971, que Miguel Arbea, se ha atrevido a lanzar un disco, ¡no sabemos hacía donde! y añade textualmente.

- *¡En estos tiempos llenos de cantantes, cantantillos y pseudo-cantantes, que lo llenan todo...!* y continúa con su nada solapada descalificación, “*claro que como el single es muy bueno, flotará por si solo, sin necesidad de alardes publicitarios ni alharacas*”.

¡Joder con la periodista! y eso que se clama María y Blanca. El apellido no queremos descubrirlo, por aquello de la familia y las demandas...



Estas son las canciones, que no necesitan ninguna publicidad ni anuncios panfletarios. Las cuatro, las ha compuesto Miguel, y sus títulos, son la mar de sugerentes.

**Canta, poeta, al hombre.
Bakardadea.
Cantaré a quien siembra.
¿Donde estás padre?**

Le acompañan. A la guitarra: **Fco. Las Heras.**
Al órgano: **Luis Felipe Eserverri.**

La portada nos gusta, y el gesto serio e incisivo de Miguel Arbea, también.

Sigue la *Mariblanca* afirmando: “*Los músicos que le acompañan lo hacen a las mil maravillas*” y añade: “*Me gusta más la letra que la música; ésta no es tan espontánea como aquella*”.

Todo esto, lo va contando en la entrevista que le realiza a Miguel Arbea en el Hotel Maisonnave. Miguel confiesa que, en su opinión, es más importante la letra que la música. Para rematar, esta *María Blanca* discrepa con Arbea en que este sea pesimista y aduce con rotundidad... *¡No creo que esas señoras te acompañen en tu viaje!*

Creemos que fue en los años setenta, cuando el hermano pequeño del cantante de Los Condes, y ex componente y fundador de Los Brujos, Alfredo Salinas, realizó varios conciertos acompañando a Miguel con su guitarra acústica. Recordad que Arbea, tocaba muy bien la guitarra clásica y, que incluso, grabó un vinilo de guitarra exclusivamente, con el título de, “Euskal doinuaz gitarraz” y que, en los años sesenta, proyectaba dar una serie de conciertos de guitarra por la Castilla profunda: Palencia, Salamanca, etc., y en Bayona. (No sabemos a cual de las dos Bayonas se refiere, aunque nos inclinamos por nuestra vecina y paisana, ahí en Lapurdi).

En febrero del año 1972, y con la Casa Discográfica EDIGSA/HG, graba un nuevo EP, esta vez en la lengua de su pueblo, el euskara. Tres canciones nuevas y una del EP anterior, *Bakardadea*, aunque esta vez la canta en vasco. Estas son las canciones.



Euskal Mendietan. (En las montañas vascas)

Bakardadea. (La soledad)

Herri maitea. (Pueblo querido)

Ereiten duana. (Al que siembra)

Las cuatro son terriblemente bucólicas y, si me apuráis, melancólicas e intimistas. El también las canta así. Con suavidad y ternura, como aquellos que sienten morriña de los tiempos pasados y, en especial, los recuerdos de su txoko, allá en el lugar de **Oronz**, hermoso pueblo del entrañable **Valle de Salazar / Zaraitzu Ibarra**.

En varios de los versos de la composición Herri maitea, escuchamos.

**Herri maitea, zu zaitut
beti nere gogoan.**

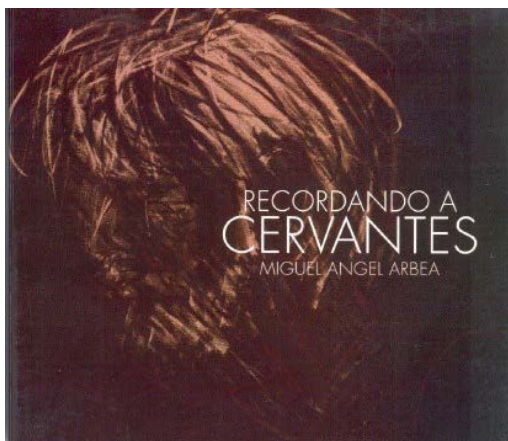
**Herri maitea, zu zara
nere amets gozoa.**

(Querido pueblo, te tengo
siempre en mi mente.

Querido pueblo, tu eres
mi dulce sueño)

Además, a largo de esa composición, cita al Pico de Ori, tres o cuatro veces. Sin lugar a dudas tiene, *herrikomina* (morriña) de su pueblo y paisaje. Uno de los pioneros en cantarle a su pueblo, a su entorno, y en su lengua. ¡*Bravo Mikel!*

Antes de dejarnos definitivamente, y en el año 2002, grabó un CD con el título de **“Recordando a Cervantes”**. Esta carátula de Carlos Ciganda, hace honor al CD, nos encanta. Original, expresiva y alocada, como es y será siempre Carlos. Estos son los títulos y la bisección que Miguel Ángel Arbea realizó, con esta obra de Cervantes



Un soldado de Urbina. (J.L.Borges)

La del alba sería. (M.Cervantes - M.Arbea)

Nunca fuera caballero. (M.Cervantes - M.Arbea)

Vuelve, Don Quijote, vuelve. (M.Arbea)

Edad Dorada. (M.Cervantes - M.Arbea)

Saludo a Rocinante. (León Felipe - M.Arbea)

También yo he visto gigantes. (M.Arbea)

Retrato de Dulcinea. M.Cervantes - M.Arbea)

Historia Triste. (M.Arbea)

Vencidos. (León Felipe - M.Arbea)

Hora de partir. (M.Arbea)

El Baciuelmo es un halo. (M.Arbea)

EL BÁLSAMO DE FIERABRÁS (Luis Arbea)