

CAPITULO X



PASABAN POR AQUI

THE BEAT-LESS

¡EMPIEZAN A CANTAR Y...
TE ENCANDILAN!

Así comienza esta sencilla, sincera y entrañable historia, dedicada a The Beat-Less, y a su fundador y factótum, Jokin Idoate. Con estas caras de *carátula*, graban ya, de primeras, dos canciones que, con los ojos cerrados, nos retrotraen a The Beatles, y cuando los abrimos, son los ojos de Beat-Less, los que nos miran. Aquellos chicos de Liverpool, en sus comienzos, jugaron con la posibilidad de llamarse así. La desecharon y, es por ello que defendemos a estos de la fotografía, como los auténticos.

“SHE LOVES YOU” - “CAN’T BUY ME LOVE”



DAVID - JOSEP - IÑAKI - LUIS

De entrada diremos, que a esos ingleses no los conocemos, ni mucho menos a George Martin, en cambio, a **Jokin Idoate** lo hemos vivido -y sufrido- en pasado y en presente. Por delante y por detrás. Como amigo y enemigo. Cercano algunas veces, y muy lejano otras, pero siempre... ¡Ahí! Retrocediendo unos cuantos años, me veo una noche, tras salir de la emisora de radio, accediendo al **Boulevard Jazz**.

Cierro fuertemente los ojos, les estoy escuchando, pero, para ser sincero, debo decir que no me transmiten, no me dejo engañar, como esos universitarios de primero, que les aplauden como si fueran los Beatles. Yo en cambio, siento y veo a Beat-Less. Ya no me dan gato por liebre. Solamente exprimen el limón que les ha tocado en suerte y que, lo bordan, tanto con las voces, como con los instrumentos. De eso se trata, de dar el pego y ganar apego. En principio, cierras los ojos y parecen ellos mismos. Los abres y parecen los otros.

Vienen a mi recuerdo ciertos tiempos, antes de nacer estos sus embriones beat. No, no fui yo, ni mucho menos, el que le inoculó a Jokin, su pasión por Beatles, ni siquiera nuestro común amigo William, a base de repetir en la programación de la radio: “Love me do”, “Girl”, “And I Love Her”, “Help”, “Eight days a week”, etcétera.

La génesis de este virus perenne, viene de antes. Pero a él, y a parte de nosotros, quien nos envenenó para amar a The Beatles, fue la radio. **Radio Luxemburgo**, (Londonderry one), Radio Requeté, E.A J-6, Luqui, o cualquier otro DJ de turno.

Lo que te hacen sentir, las voces originales de Paul, George, John o Ringo, es algo imposible de clonar, lo digo como aquel tío, que tras darse una vuelta por el Boulevard Jazz, después de escuchar a Beat-Less empezar la tercera canción, se fue a beber el aire siempre fresco de la noche, porque cuando te tocan a los Beatles verdaderos, te tocan el corazón.

Sin embargo, mi amigo, volvió un rato después y, hasta se puso a mover el cuello, al golpeteo beat de estos *¿menos beats?*, que técnicamente, lo hacen extraordinariamente bien. Yo, comentarista musical, durante muchos años de radio, un tipo se me acercó en cierta ocasión en la calle y...

- *¿Tu has escuchado o leído la noticia de que, el otro día, le pegaran con un paraguas a Waldo de Los Rios en el Teatro Gayarre, cuando interpretaba con la orquesta, la sinfonía número 40 de Mozart?*

Me quedé a la expectativa, tratando de adivinar por dónde venían los tiros. Ciertamente sabía de aquello, (el hecho se publicó, por todo el país). Noticia del asalto, al entonces director de la sinfónica nacional.

Debo decir que conocía al tipo que me abordaba, pues era un oyente asiduo de “Tiempo de concierto”, un especial de la FM que, alrededor de cinco años, me tocó realizar a la hora en que se encienden las farolas. Literalmente me abordó con esto...

- *“Pues fui yo el que le arreó el paraguazo”.*

En los sesenta me atrevo a decir que todos los que vivimos la década, o pasamos por ese paso de cebrá, fuimos bitéلمانos en algún grado. Tal vez con seguridad todos no, entre ellos mi compañero en esta empresa recopiladora y literaria, Txufi.

Nunca termina la guerra que se dio entonces. ¿Eres de... o eres de...? En su grupo Los Condes, (érase que se era) existían varios líderes. Uno se quedó en *los huesos*, otro se casó, el tercero quedó empantanado, el cuarto en su cuarto y, mi socio, *en la nobleza*.

Voy a hacer una rima vocal, británicamente pronunciada. ¡Jokin un Beatle, y Txufi, un Rolling Stone! (El incalificable de este último, afirmarí que él, ni aún eso) Luis Pardo, seguro que sí. En sus tiempos comunes de escenario (Condes al cuadrado) hubo muchos desencuentros. Muchas cosas que les pusieron en desacuerdo.

Jokin Idoate, fue, por derecho propio, uno de los pioneros de la música popero-rockera, dentro de estas mugas. Fundador de Los Jóvenes, inmediatos precedentes de Condes, y cofundador de estos últimos. Entre otros.

JOKIN IDOATE EN EL BOULEVARD JAZZ

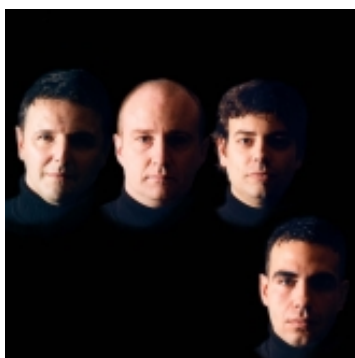


Jokin Idoate, está abriendo el capítulo "Y pasaban por aquí", en tanto y cuanto, a su labor con los **Beat-Less**. Él, en este grupo, es el arreglista y pianista.

Jokin considera al grupo británico, como el que cambió el rumbo en su trayectoria musical Siempre tuvo una gran pasión y fervor por The Beatles.

The Beat-Less *pasaban por aquí*, y se han quedado para siempre, porque reproducen fielmente la música y la letra de unas canciones, que nos daban vida y brío, en aquellos nuestros juveniles años y, además, son un calco perfecto del grupo, que más éxito tuvo en los sesenta, porque imitan-clonan, a la primera remesa de melenudos ye-yés, aunque, en puridad, estos cuatro chicos no pertenezcan a esa generación, pero sí en cambio su mentor, **Jokintxo**. Realizaron su presentación en un acto social, a favor de una ONG en el Palacio de Congresos Baluarte, en mayo de 2004.

THE BEAT-LESS



REPERTORIO

Please, please me
Day Tripper
Twist and shout
Michelle
I feel fine
Paper back writer
We can work it you
Yellow submarine
Help
Let it be
Girl
Hey Jude
Something. Etc.

COMPONENTES

Luis Teruel. (Offenbach am Main. Alemania. 1962) A los 13 años forma su primer grupo, **BADGE**, donde interpretan temas de Beatles y propios. Se traslada a Pamplona, donde participa en diversos grupos (Denim, Christel, Be Brass, etc) Desde 1984 ha actuado habitualmente en el Boulevard Jazz, hoy desaparecido. (*Voz y guitarra*)

Iñaki Lacunza. (Pamplona.1966) Siendo colegial, forma junto a tres amigos un grupo para hacer música de su grupo favorito: The Beatles. Ha pasado por el Orfeón Pamplonés, Tuna Universitaria y varios grupos, Escape, La vieja batería... En 1998 participa en el I Certamen del Boulevard Jazz Bar. Desde entonces es uno de los componentes habituales en la *banda oficial* de ese local. (*Voz y guitarra*)

Josep Agustí de Ciurana. (Girona.1976) Posee estudios de solfeo, armonía, piano y bajo. Miembro de varios coros y, como bajista con los Malkud, Los Patos, Noche de bares, etc. Con Johnnie Ritter gana el primer certamen de jóvenes en el Boulevard Jazz Bar. (*Bajo y voz*)

David Martínez. (Pamplona. 1972) En la academia **ASA** realiza estudios musicales y pasa directamente a formar parte de varios grupos de rock. (Taxi-Karlo, Sparto, Amilunio, etc.) Colabora en grabaciones de grupos como, (Walquiria, Kizio y Dragón Lord...) Gran admirador de Beatles encuentra en este Boulevard Jazz Bar la oportunidad de emular a su sempiterno ídolo y batería Ringo. (*Batería y voz*)

Graban un nuevo CD, con diez canciones más de Beatles, que unidas a las dos de su primer single, “**She Loves You**” and “**Can’t Buy me Love**”, sumarían doce canciones. Se grabaron en el 2004 en el Estudio, **ASÍN SOUND**, con **Javier Asín** a los mandos. Estos son los títulos de esas diez nuevas canciones.

PORTADA DEL II CD



A hard day’s night
All my loving
Another Girl
Eight Days A Week
From Me to You
I Should Have Know Better
I Want to Hold Your Hand
Love Me Do
The Night Before
Ticket to Ride

Además del Boulevard Jazz, que era su refugio, donde se hicieron y crecieron, existe un largo número de locales, donde estos nietos de los Beatles, han triunfado. Se les ha podido ver y oír varias veces, por la Plaza de San José -cabe la Catedral- cerca, muy cerca de la calle, *Sal si puedes*, donde no podrás salir, si no te das media vuelta y aceleras el paso. La otra opción es que sigas “*derecho*”, y te recojan las monjas allí estabuladas, yendo con ellas directo, a la eterna eternidad.

Pasaron la muga y llegaron hasta la localidad de **Sabiñanigo**, en la montaña oscense, gracias a las buenas gestiones de **Ángel Bara**, ex batería y nativo de esa localidad. En la primera vez, la lluvia quiso escucharles y se quedó a verlos. La segunda, andaba perdida entre las más que altas montañas, allá por el Gallinero y no acudió a la cita...

Asimismo, visioné un concierto al aire libre, de estos chicos del Boulevard, donde, después de una actuación de Chuchín Ibañez a lo mejicano, y teniendo que salir éste y sus huestes a todo trapo hacia la localidad de Otxagabía, me quedé a escuchar a los siguientes artistas que, ¡casualidad! eran The Beat-Less.

También actuaba el sol, que calentaba inmisericorde, a esa hora de las cinco-seis de la tarde en la ciudad de Tafalla. Fue en al patio de la Escuela Politécnica, donde sentado en el duro suelo de cemento, y en buena compañía -fermosa hembra de Castro Urdiales- pude escucharles vivo y en directo, mientras éramos agasajados con una cerveza cada cuarto de hora. Sus canciones duraron cinco cervezas, un bis y un suspiro. A ella le gustó en especial, Ticket to Ride.

Por supuesto que han realizado otras actuaciones, pero por inusitada, destacaremos la del día 26/02/2014, en el Teatro Gayarre, con la Banda Municipal La Pamplonesa, donde dieron buena cuenta del repertorio de aquellos míticos ingleses de Liverpool.

LA BANDA MUNICIPAL LA PAMPLONESA, HOMENAJEA EN EL TEATRO GAYARRE A LOS BEATLES EN UN CONCIERTO CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS NATIVOS Y LOCALES “BEAT-LESS”.

Dirige. Jesús Garísoain

THE BEAT-LESS CANTANDO A CAPELLA



LUIS TERUEL

DAVID MARTÍNEZ

JOSEP AGUSTÍ

IÑAKI LACUNZA

“YES, IT’ IS BEAT-LESS”

Este fue el programa que ambas bandas interpretaron siempre siguiendo el repertorio de aquellos cuatro hijos de la Gran Bretaña.

1. La Pamplonesa. Interpretó tres selecciones de sus canciones, con arreglos propios y distintos, creando en ocasiones la sensación de, prácticamente, no reconocerlas.

2. The Beat-Less. Como de costumbre, clonando con total fidelidad y exactitud, las canciones originales de sus casi homónimos, aunque, eso sí, más jóvenes... ¡estos!

3. La Pamplonesa y The Beat-Less. Conjuntamente -y cojonudamente- versionaron grandes temas, ya clásicos, como Penny Lane, Eleanor Rigby, etcétera.



BANDA MUNICIPAL “LA PAMPLONESA” [En ese día]

Unos meses después, se pudo asistir a una nueva beat y sinfónica conexión Tafalla.

Banda municipal de música La Tafallesa y Beat-Less



Complejo deportivo Ereta

Paseo Ereta 21, (Tafalla)

organizador:

Ayuntamiento de Tafalla

Categoría:

Espectáculos musicales

Fecha:

25 de octubre del 2014 Sábado a las 20:00

Recogemos a continuación un bonito comentario entresacado de un blog de internet.

“Hemos estado esta noche viendo a The Beat-Less, un grupo de Pamplona, que imita a los BEATLES. En el Boulevard Jazz, en el Bº de Iturrama, (joder, hacía igual 7 años que no pisaba este bar y sigue igual, no ha cambiado nada). Ha estado muy bien, unas 50 personas y, al final nos habremos quedado unas 30, casi en familia.

El concierto en si muy bien, a mi me gustan más las canciones de la época en la que no daban conciertos y se dedicaban a componer, pero han tocado casi todo de sus inicios, primeros años 60. Que yo recuerde han tocado: I feel fine. Help. Paperback writer. Yes it is (a capella). All my loving. Eight days a week (muy bien han estado). Ticket to ride (la han bordao). Entre otras muchas y para finalizar; Twist and Shout. Ha estado muy bien, parecía THE CAVERN. Un bar con música en directo, no tiene precio.”

THE BEAT-LESS [24-02-2014] [Gentileza de Juan Andrés Rubert]



Salón de Actos de Ciencias de la Universidad de Navarra. (Opus)

Y, aprovechando que el Arga anega estos días la Rotxapea, y cuando se desmadra, nos moja los pies y las ideas, voy a entrar al trapo, que me ha puesto delante de las narices, mi compañero coautor. Siguiendo mi teoría respecto a si Beatles... si Rolling... (¡Qué perra me ha entrado con este asunto!). Voy a explayarme a modo, y aportar más datos apoyando mi tesis. ¡Por supuesto!

Esta es una lista pergeñada, con los votos de los oyentes del programa **Ritmorama** que, a lo largo de toda la semana dirigía Joaquín Luqui (*el sexto beatle*) en Radio Popular, y que los domingos, se publicaba en el Pensamiento Navarro bajo la batuta, también, de Luqui. Los resultados de estos votos, tanto en lo referente a las canciones, como a sus cantantes preferidos, en la semana del 02 al 08 de agosto de 1965, fueron los siguientes.

[Canciones]

[Intérpretes]

1. Terry *	Twinkle
2. USA	Sylvie Vartan
3. Verano sin ti	Paul Anka
4. Tu voz	Enrique Guzmán
5. La primera vez	Alfonso
6. La papa con tomate	Rita Pavone. Los Flaps
7. Borracho	Los Brincos. Rocío Dúrcal
8. Baila la pulga	Los Brincos
9. Por allí	Paul Anka
10. Ticket to ride	Los Beatles
11- Me lo dijo Pérez	Karina. Alberto Cortez
12. Tú serás la primera	Dúo Dinámico
13. The last time	Los Rolling Stones
14. El mundo	Jimmy Fontana. Adriángela
15. El Tururú	Los Pekeniques
16. Chica Ye-Yé	Conchita Velasco. Rosalía
17. Muñeca de cera	F. Gall. Karina. Los Pokes
18- En tus brazos	Sylvie Vartan
19. No sabrás mi dolor	Gene Pitney
20. El Quando	Los Quandos

Y siguen: **El juego del amor** (Los Mustang), junto a **Compresión** (The Animals)

* Esta canción “Terry” la grabaron **Los Junior’s** en su segundo EP. (Año 1965)

Los Cantantes y Grupos más votados, son los siguientes, y en este orden.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Los Brincos | 11. Karina |
| 2. Paul Anka | 12. Gene Pitney |
| 3. Sylvie Vartan | 13. Luis Gardey |
| 4. Twinkle | 14. Los Pekenikes |
| 5. Rita Pavone | 15. Jimmy Fontana |
| 6. Los Beatles | 16. Luis Aguilé |
| 7. Dúo Dinámico | 17. Tito Mora |
| 8. Enrique Guzmán | 18. José Guardiola |
| 9. Los Rolling Stones | 19. Los Mustang |
| 10. Elvis Presley | 20. The Animals |

¿Alguien ve aquí, en cualquiera de estas dos listas, una guerra entre Beatles y Rolling Stones? Ni siquiera se vislumbra una simple competencia entre ambos. Siempre me ha parecido una entelequia que, por supuesto, ha triunfado y conforme pasan los lustros, las décadas y los siglos, esto se agudiza y acabaremos por tener solamente a este par de grupos, (excelentes, nadie lo discute) en los labios de todo el mundo, y los restantes desaparecidos en combate. Triste. ¡Muy triste!

Esto fue una clara influencia de las radios en su día y hoy, ocurre lo mismo. La gente sólo se quiere ver en el espejo de lo grande, de lo fastuoso y junto a los ganadores, sean estos de donde sean y sean o no maravillosos. Lo importante es lo aparente, sea o no verdad, sea o no decente.

¿Tú de que equipo eres, del Barcelona o del Madrid? Puedo ser de ninguno -es mi caso- o podría ser de los dos, ¿por qué no? Y, si me apuras, también de Osasuna, del Izarra, del Peña Sport, sin despreciar al Baztán, al Erri-Berri, Tudelano o Txantrea.

Defiendo de nuevo, este mi eterno argumento, con esas listas, que podéis mirar y remirar. En mi opinión, está clarísimo, que no hubo una dicotomía entre esos dos grupos ingleses, sino muchísimo más y, que los melómanos en aquella época y aquí, en nuestra casa, lo dejan meridianamente claro. Cierto. ¡Ellos también pasaban por aquí! Aunque les ganan por goleada Los Brincos y Sylvie Vartan, al menos en ese punto y hora. ¡He dicho y redicho!
