

## Trío Blanco y Negro y otros...

¡Tres guitarras, tres voces, tres personas,  
tres artistas en blanco y negro!



TRIO  
B  
L  
A  
N  
C  
O  
Y NEGRO  
PAMPLONA

En el año 1966, cuando los alumnos de la **Escuela de Comercio**, de sexto curso, organizan un Festival, para recaudar fondos destinados a su Viaje de Estudios, este, ya muy conocido Trío Blanco y Negro, acudirá al concierto sólo, con dos de ellos: María Jesús y Daniel. Fco. Javier Pérez, cumplía el SMO, (el Servicio Militar Obligatorio).

**Fco. Javier Pérez - M<sup>ª</sup> Jesús Huarte - Daniel del Río**

Junto a ellos participaron el Otxote Beti Gazte, reforzado con varias chicas del Coro de la Parroquia de Cristo Rey, y tres conjuntos modernos, que fueron, por este orden los siguientes: Los Gremios, Los Rebeldes y Los Condes, que cerraron el festival.

María Jesús y Daniel, interpretaron aquella tarde, “Extraños en la noche” y “Oh, Pecador” Gustaron más, que en anteriores ocasiones. Diríamos que estas canciones estaban más al día que su repertorio sudamericano habitual. A tener en cuenta, que el público asistente eran estudiantes y, por lo tanto, jóvenes y displicentes.

Prácticamente, en aquellos arrebujados y apretados años, participaron en todo Festival importante, compartiendo escenario con lo más granado de los grupos eléctricos del momento. Además de ese concreto Festival, tenemos noticias suyas a través de la pluma del omnisciente Luqui que, en el Pensamiento Navarro del 08/08/1965, en su página 13 y, en su hoja semanal **Ritmorama**, nos informa convenientemente.

Cuenta Joaquín Luqui, bajo el epígrafe de: *¡Éxito de los Black and White!* que, en sus actuaciones de Barcelona, siguen cosechando una sonora y meritoria aceptación, en esta su gira por las distintas Salas de Fiestas y Emisoras de radio, de la capital catalana.

El día 02 de agosto actuaron en Radio Miramar, en el programa “*Medianoche*” que, por cierto, hacía poco habían cantado también, sus paisanos los **Hermanos Anoz**.

**Nota.** Justo y justamente, en estos días de marzo de 2015, el Gobierno de Navarra, les ha otorgado un premio, por la trayectoria artística, de estos hermanos milagreses y milagreses, **¡Enhorabuena Jesús y Raúl!**

Por ese programa, netamente musical, pasarían figuras como: Luis Aguilé, Luisita Tenor, Luis Gardey, Dodó Escolá. Grupos: Los Sírex, Brincos, Tres Sudamericanos, etc. Nuestros Black and White, cantaron junto a la cantante femenina Ángela y, al grupo de sonido garaje, Los Cheyenes.

Radio Barcelona, los acogió dentro del “*Show de las Estrellas*”, que gozaba entonces de una gran audiencia y, también en el Teatro Miramar, dentro de un importante festival. Otrosí, pasaron por Radio España y Radio Juventud.

En sus inicios fueron un dúo, Fco. Javier y Daniel. Más tarde se les uniría M<sup>a</sup> Jesús Huarte, y ya convertidos en Trío, ganarán el Primer Concurso de “Solo los Mejores” en el año 1964, organizado aquí por Radio Popular. Al tiempo, abandonan el nombre en inglés y utilizarían los colores Blanco y Negro, sea en Trío, sea en Dúo.

También la experiencia, y sin duda, la época que les tocó vivir, les condicionó a la hora de ir renovando su repertorio, o quizá, lo fueron ampliando abriéndose a las nuevas corrientes musicales que triunfaban entonces por todo el mundo: “Tu serás mi baby”, “Ho capito que ti amo”, “Mamma”, “Eternidad” y otras. Evolucionaron, pero sin olvidarse de las canciones de siempre, que eran su soporte y su estilo primero.

Los hemos colocado aquí, entre los grupos de música eléctrica porque, no os podéis hacer ni idea, de cuantas veces actuaron junto a ellos, y eso que existían otros grupos de su mismo estilo. Por ejemplo, Los Pelikanes que, también, en los primeros sesenta, estuvieron ahí. Otrosí, participarían en el concurso de “Salto a la Fama”, que organizaba Televisión española, y que tuvo un prolongado éxito.

## I Festival Nacional FONTEBELLA

**Hoy, sábado, a las 8’30 de la tarde y mañana domingo, actuaciones.**

**Conjunto “Los Pirámboas” de Amposta.  
Conjunto “Trío Blanco y Negro” de Pamplona.  
Conjunto “Los Rocas Negras” de Zaragoza.**

**ALEGRES FIESTAS EN FONTEBELLA**

**Tudela [Sábado, 28 de mayo de 1966]**

“Formado por dos componentes masculinos a las guitarras clásicas españolas y una cantante femenina. Su repertorio, canciones sudamericanas y mejicanas. En el concurso antedicho, de ámbito nacional, interpretaron “El preso número nueve”. Típica y tópica canción mejicana.

Decíamos, que ya con el nombre en castellano, participaron en el Festival Nacional de Fontebella en Tudela, compitiendo con los “Pirámboas” de Amposta y “Los Rocas Negras”, de Zaragoza. Estos últimos, no superaron la prueba y fueron igualmente, eliminados.

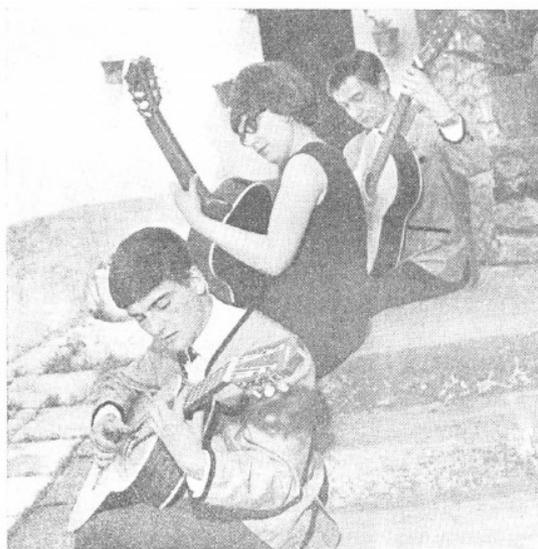
En cambio “Los Pirámboas”, se clasificaron para la final, y quedarían en un buen quinto puesto, entre los seis premiados” (Más información sobre este festival en el capítulo de Modernos, sección Los Junior’s).

Dentro del concurso, específicamente hablando, interpretaron: "Nieve viento y sol", "El reloj", "La hiedra" y "Recuerdos de Ypacarai". En la actuación normal, que consistía en un baile-gala habitual de la época, cantaron: "Cartagenera", "Estrellita del sur" y "Una aventura más".

También, se atrevieron con otras más de moda, como: "La casa del sol naciente", "Ciudad solitaria", "Tu serás mi baby", etcétera. Siguieron con su estilo de siempre pero, poco a poco, incorporando a su repertorio, temas populares del momento, que los iban adaptando a su estilo e instrumentos.

La eliminatoria se dilucidaba en un fin de semana. El primer día, se realizaba un Festival tradicional. El segundo, se hacía una gala normal, con personas bailando, a la vez que consumían música, ilusión y bebidas.

Esperamos, que en este documento gráfico, se consiga leer el año, el mes, el día, los horarios y los artistas que intervinieron, en aquella lejana jornada musical, en la ciudad de Tudela. Abundando en su repertorio, nos gustaría constatar que también compusieron varias canciones, entre ellas: "Estrella negra", "A bailar", "Duende de amor", "Xilofón". Añadimos otra entrevista, realizada por el de siempre...



TRIO  
B  
L  
A  
N  
C  
O  
Y NEGRO  
PAMPLONA

"El **Trío Blanco y Negro** está ahora preparándose intentando dar una cambio de timón en su arte.

- Naturalmente, nos ha animado el lograr ahora el primer premio de "**Primer Aplauso**".

- ¿Lo esperabais?

- Sentimos miedo de que se inclinaran de nuevo por las guitarras eléctricas. La alegría, al conseguir esta victoria, fue enorme.

- ¿Este premio ha repercutido ya en vuestros planes?

- Sí. En estos momentos las emisoras de Barcelona, tienen una cinta con varias de nuestras canciones: "Y", "La hiedra", "Estrellita del sur" y otras. Nos han dicho que los oyentes las piden. Nuestro representante está ahora gestionando allí actuaciones nuestras.

- ¿Para cuando?

- Deberá ser a partir de enero próximo.

- ¿Y antes no?

- No, porque Pachi comienza el Servicio Militar.

- ¿Va ha suponer esto una dificultad para vuestra carrera?

- Servirá de estímulo. Mientras Pachi está en el campamento, recibirá partituras de nuevos temas que vamos a interpretar y cuando vuelva, podremos ensayarlas a fondo.

- *Vamos a dejar de cantar, casi exclusivamente temas sudamericanos de corte sentimental y vamos a abarcar canciones de ritmo más vivo.*

- *¿Incluso folk song?*

- *Sí. Estamos convencidos que temas de Dylan, como "Blowin the winde" o de los que cantan Peter, Paul and Mary, podemos adaptarlos a nuestro estilo. Además, estudiaremos también el repertorio de los Brothers Four.*

- *¿De todas formas, vais a seguir con la guitarra española?*

- *Siempre. Estos meses próximos los vamos a dedicar a estudiar a fondo, a ensayar, a buscar nuevos arreglos y fórmulas dentro del folk song y la canción sudamericana. Y esperamos que con nuestro estilo así renovado, obtengamos el éxito definitivo.*

[Entrevista realizada en el Pensamiento Navarro el 25/08/1966] Firma: **JOAQUIN LUQUI.**

Y, como colofón y cierre de la entrañable historia de estos *no guitarreros*, decirles que los seguimos teniendo en nuestro recuerdo, con permanente admiración, reiterando lo que ellos mismos apuntan. Estamos de acuerdo, de que en aquellos tiempos, fue muy difícil competir con la gran invasión de las guitarras eléctricas y la música anglosajona que nos anegó a todos nosotros. A pesar de ello, este trío de artistas, en Blanco y Negro, siempre estuvieron compitiendo y actuando con nosotros, y nosotros con ellos.

¡¡Última hora!!

“El conocido y popular **Trío Blanco y Negro**, altera su formación y, a partir de este momento, se convierte en Dúo, pasando a denominarse Los Blanco y Negro. Con este nuevo nombre, los podrán ver y disfrutar, en el selecto y peculiar CLUB LARRAINA, de esta capital”

Esta noticia se publicó en el Diario de Navarra, el 26 de marzo de 1967, en una página semanal dedicada a la información musical y, con este expresivo título.

**¡A 45 REVOLUCIONES!**

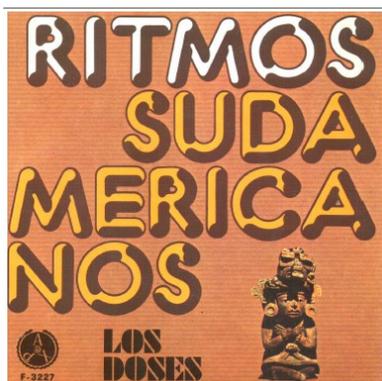


Como lo venían anunciando, darán un definitivo giro a su música, estilo y repertorio y, lo ampliarán, desde canción sudamericana a temas más melódicos de hoy en día, sin por ello olvidarse del folklore sudamericano.

**¡EL Trío “Blanco y Negro” se convierte en dúo!**

Pero, este tipo de música, no se termina con Los Blanco y Negro, (lo hemos comentado anteriormente y hemos puesto un buen ejemplo, Los Pelikanes) y dando un paso más allá, -no es lo que nosotros estamos describiendo- no quisiéramos olvidarnos de un inquieto y casto Dúo, perdón ¡casta! que, dentro de estas mimbres musicales llegó a grabar, a mitades de los setenta, un vinilo con cuatro canciones, y posteriormente, un LP con Julio Roncal. Se hacían llamar...

## “LOS DOSES”

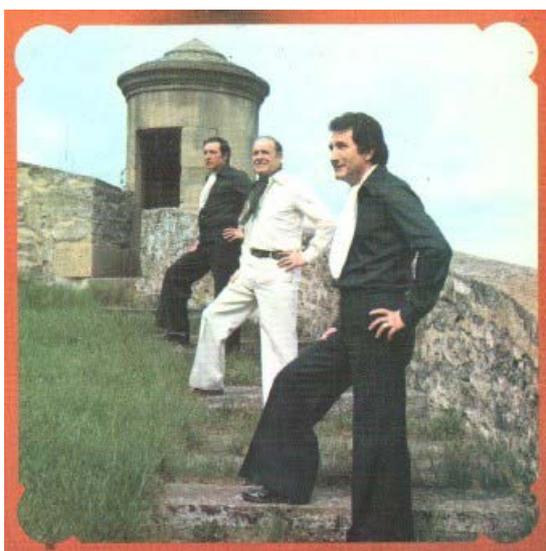


[Estas son las canciones]

1. Estrella del Orinoco.
2. Oración en los Andes.
3. Confraternidad.
4. Arena de caracoles.

COMPONENTES: JUAN MANUEL OSÉS Y NORBERTO ELORZ.

Como hemos apuntado más arriba, este dúo de **Doses**, llegaron a grabar, ya en el año 1979, un magnífico LP titulado: **TREN ANDINO**, conjuntamente con el cantante Julio Roncal, de once canciones. ¿Andinas? Además, una creación de Juan Manuel Osés, componente de Los Doses que es, precisamente, la que da título a este Long Play.

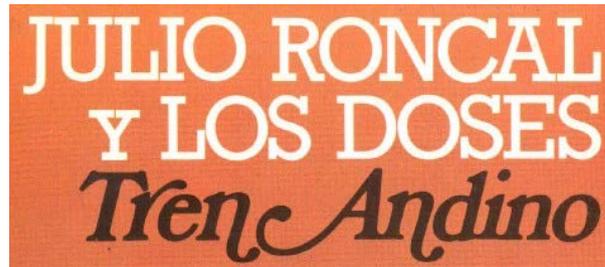


Esta fotografía nos da la oportunidad de poder ofrecer la imagen del **Dúo Los Doses** y, además, la pose de los tres y *las campanas* de los pantalones de los dos. Lo habéis adivinado. Los de negro son Los Doses, con la salvedad de que sus pañuelos son de color blanco. **Julio Roncal**, en contraste, luce también un blanco impoluto en su body, si no fuera por su foulard al cuello, su pelo al viento, su apretado cinturón y sus zapatos, que son negros, como nuestro porvenir...

Está tomada la imagen, en las murallas de la capital Iruña de los *Irusemes*, desde donde se defendían de los enemigos, hasta que llegó uno de estos y, ahora no sólo no son nuestros enemigos, sino que, (*¡ver para creer!*) por el contrario, son los dueños y los defendemos...

Bueno, y cómo decíamos ayer, graban este LP en Movigraf (Madrid), sito en el Polígono Industrial de Coslada, editándolo Dial Discos SA. Compartimos, en alguna ocasión, escenario con ellos, y amistad, con el que fue en algún tiempo amigo de estos chicos, y que se hace llamar Jesús (*Chuchín*) Martínez, al cual lo podéis saludar, en las estupendas tiendas de ropa, **Cristal y Tierra**.

Esta es, parte de la portada del vinilo que hemos citado antes y, estas son, las canciones que grabaron en aquél, hoy ya muy lejano, año de 1979.



**JULIO RONCAL  
Y LOS DOSES  
*Tren Andino***

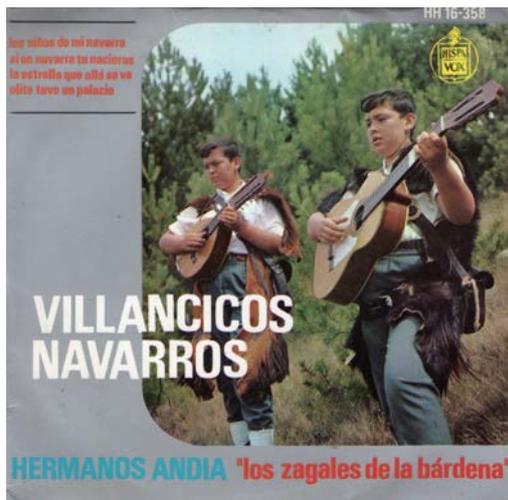
**CARA A**

**P'a todo el año.** (J.Alfredo Jiménez)  
**Noche de ronda.** (M<sup>a</sup> Teresa Lara)  
**Tren Andino.** (Juan M. Osés)  
**Ella.** (J.Alfredo Jiménez)  
**Ecuador.** (Francis López)  
**Tomo y Obligo.** (D.R.)

**CARA B**

**Nosotros.** (T.Junco)  
**Ojos Negros.** (Popular- Arr: Los Doses)  
**La que se fue.** (J.Alfredo Jiménez)  
**Quiéreme mucho.** (Gonzalo Roig)  
**Caminito.** (Peñazola-Filiberto)  
**Tú solo tú.** (F. Valdés Leal)

También nos gustaría citar, a otro increíble dúo, con el que compartimos escenarios y barra en varias ocasiones en el Club de Tenis y, en otros lugares de ocio y negocio.



Estos son los títulos, de los cuatro villancicos que grabaron en el año 1963.

**LOS NIÑOS DE MI NAVARRA.**

**SI EN NAVARRA TU NACIERAS.**

**LA ESTRELLA QUE ALLÁ SE VE.**

**OLITE TUVO UN PALACIO.**

**HERMANOS ANDÍA**

**“LOS ZAGALES DE LA BARDENA”**

Eran y son los **Hnos. Andía**, (Jesús y Antonio) -tanto monta, monta tanto- que con sus guitarras españolas salían a cantar jotas, boleros y otras músicas en medio, en mitad y abriéndose hueco, entre los numerosos conjuntos popero-rockeros, que deambulábamos por aquellos *tablaos*.

Recuerdo un interesante sucedido, que nos dejó sorprendidos, -agradablemente- cuando en el escenario del Club de Tenis, y al celebrar sus quince juveniles años, su progenitor, les regaló un par de guitarras eléctricas, que en sus manos eran una auténtica novedad. Salieron con ellas y, si mi memoria no me falla, cantaron temas ya más modernos. Bueno, de la época. Lo más interesante fue que ambas guitarras eran de color... **¡Rosa!** Idénticas como ellos mismos. Os recordamos que eran y son gemelos y, como su propio apellido indica, Andía. ¡Grandes! En todos los sentidos: en lo personal, en lo artístico y en su indiscutible bonhomía y, en su figura. Larga vida... *¡Grandes!*